

El presidente Carlos Menem aclaró que la censura contra **Página/12** "no fue culpa de nadie" y respaldó de nuevo a su secretario, involucrado en el caso de la mala leche

"YO A VICCO ME LO BANCO"

Página/4/5

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 22 de diciembre de 1991

Año 5 - Nº 1405 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 5000

ADIOS MUCHACHOS

Las once repúblicas lideradas por Boris Yeltsin disolvieron la Unión Soviética y despidieron a Mijail Gorbachov

Página/2/3

CHÁN CHÁN

FALLO

"Con la potestad que tengo de indultar, en lugar de la pena de muerte, que es el despido, les doy cadena perpetua, que son 29 días de suspensión." Los dos choferes, Aldao y Figueroa, recibieron el fallo, que ponía fin a un pleito laboral, en silencio. Los demás testigos se desparramaron por los anchos pasillos de Argentina Televisora Color, mientras el interventor de la emisora, Gerardo Sofovich, sonreía por su ocurrencia.

(De la gacetilla de prensa difundida ayer con la firma del diputado nacional Ricardo Felgueras.)

10 Justicia de la corona, *por Horacio Verbitsky*

El llanto y la carcajada, *por Regis Debray* **20**

El Gordo salió borracho: 12.414

Nuestra deuda con la vaca, *por Tomás Eloy Martínez* **32**

Disolvieron la URSS y despidieron a

FIN DE SIGLO EN

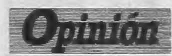
En Alma Ata, lejana ciudad de Kazajstán, ayer terminó el siglo XX. Para bien o para mal, el siglo XX se definió por la confrontación entre dos grandes sistemas ideológicos, políticos, sociales y económicos: el comunismo y el capitalismo. Ayer, con la desaparición de la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas, terminó de caer la última encarnación territorial y estatal importante de la primera de esas opciones, un país que Winston Churchill definió una vez como "un misterio, dentro de un enigma, dentro de un acertijo" y que estuvo en el centro de todos los grandes debates y hechos de armas de la época contemporánea. El fin de la URSS quizá no implique de modo automático la desaparición de las ideologías y los movimientos contrarios al liberalismo, pero sí el último acto de un drama que atravesó dos guerras mundiales, guerras múltiples en la periferia y la amenaza suprema del holocausto nuclear universal. Pero el duelo por la época terminada se mezcla con la ansiedad por los nuevos tiempos por venir, los desafíos y los interrogantes del futuro y tres preguntas que todavía nadie ha podido contestar: qué fue exactamente ese misterio, ese enigma y ese acertijo.

La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas cesó de existir oficialmente ayer después de 74 años (y 69 de vida institucional) que constituyeron el período más rico, problemático y complejo del siglo XX. La defunción de la URSS se produjo en una reunión en Alma Ata, capital de Kazajstán, donde los dirigentes de once de las quince ex repúblicas soviéticas (el trío eslavo de Rusia, Bielorrusia y Ucrania más Armenia, Moldavia, Kirguizia, Kazajstán, Turkmenistán, Tayikistán y Uzbekistán) acordaron formar la nueva Comunidad de Estados Independientes (CEI), cesar a Mijail Gorbachov como presidente soviético, colocar bajo un mando único las fuerzas nucleares y derivar para una próxima reunión la delimitación de funciones y responsabilidades respecto del resto de las fuerzas armadas.

El heredero indiscutido de las joyas de la corona es el presidente ruso Boris Yeltsin, quien logró convencer a las otras repúblicas nucleares —Ucrania, Bielorrusia y Kazajstán— de que Rusia disponga en el futuro del botón que permite lanzar al ataque las 27.000 cargas nucleares existentes en el territorio de la ex URSS. Asimismo, las tres repúblicas acordaron enviar antes del 1° de julio próximo todas sus armas tácticas a Rusia para su destrucción —previa aprobación de este acuerdo por los respectivos parlamentos—, ratificaron el tratado de desarme nuclear estratégico START con Estados Unidos, y Ucrania y Bielorrusia decidieron adherir al Tratado de No Proliferación Nuclear. Las once repúblicas también resolvieron entregar a Rusia el asiento que ocupaba la ex URSS en las Naciones Unidas y su calidad de miembro permanente (con derecho a veto) en el Consejo de Seguridad, así como otorgarle las embajadas de que disponía en el mundo. El mariscal Yevgeny Shaposhnikov, ministro de Defensa de la ex URSS, es el nuevo comandante en jefe de las fuerzas armadas soviéticas. Los participantes de Alma Ata puntualizaron que la CEI no será un nuevo Estado y que por lo tanto no existirá una ciudadanía respecto de ella. Sólo quedan fuera del acuerdo las independizadas repúblicas bálticas (Lituania, Letonia y Estonia) y Georgia, que podría unirse más tarde. El gobierno de Estados Unidos estudiaba el pronto reconocimiento de los nuevos Estados, y Gorbachov se preparaba para dar un mensaje televisivo a los pueblos de su ex país.

Los signatarios de Alma Ata fueron los presidentes Yeltsin, Leonid Kravchuk (Ucrania), Stanislav Shushkievich (Bielorrusia), Nursultán Nazarbayev (Kazajstán), Ayaz Mulatibov (Azerbaiján), Levor Ter Petrosian (Armenia), Askar Akavey (Kirguizia), Mircha Snegur (Moldavia), Rajmon Nabiyev (Tadjikistán), Saparmurad Niyazof (Turkmenistán) e Islam Karimov (Uzbekistán), la mayoría de ellos viejos apparatchick del Partido Comunista que supieron capitalizar a tiempo la ola anticomunista y nacionalista que empezó a arrasar la URSS en 1989. Aprobaron seis documentos: un protocolo que consigna el acuerdo de

Los aprendices de brujo de Minsk y Alma Ata



*(Por K.S. Karol *)*

Los presidentes eslavos —Yeltsin, Kravchuk y Shushkievich— han puesto en marcha un engranaje que no están capacitados para controlar. Si bien es cierto que la *Commonwealth eslava* ha sido aprobada por los Parlamentos de las tres repúblicas, también lo es que cada una de le ha introducido enmiendas que la vacían de contenido. Para empezar, en Kiev no se acepta ni una política de defensa común ni una moneda común: Leonid Kravchuk se ha proclamado comandante en jefe de todas las fuerzas armadas estacionadas en Ucrania, incluida la flota soviética del Mar Negro.

En Minsk, los diputados bielorrusos han introducido siete enmiendas. También ellos quieren el control del ejército y una moneda propia, pero además exigen una frontera aduanera que los proteja de la hiperinflación rusa, el reparto del oro y las divisas de la ex URSS y, a pesar de que Bielorrusia no tiene ninguna salida al mar, parte de la flota mercantil soviética. En definitiva, Bielorrusia no considera la *Commonwealth eslava* más que como una solución temporal. ¿Por qué?

El diputado por Minsk Zenón Porniak lo ha expresado de forma lapidaria: Boris Yeltsin es capaz de romper de un día para otro cualquier acuerdo. Su palabra no vale mucho. Quiere destruir a Gorbachov y construir sobre las ruinas de la Unión su poder personal y el imperialismo ruso.

En el triunvirato formado en Brest cada uno persigue sus ambiciones y el margen para una acción común parece mínimo, casi inexistente; se limita a la parte destructiva —proclamar la extinción de la URSS—, pero no es suficiente para crear instituciones que la sustituyan. Naturalmente, Yeltsin ha afirmado lo contrario en Moscú. En primer lugar, se ha comprometido ante el Estado Mayor de las FF.AA. a que el ejército siga siendo único y ha prometido aumentos de salario y todos los favores posibles e imaginables. Después ha declarado al Parlamento que todas las instituciones y las leyes actuales seguirán en vigor hasta la formación de instituciones y leyes nuevas. Pero, ¿quién las creará? Además, dado que el ejército rechaza desplazar el Estado Mayor a Minsk, Yeltsin ha decidido que cualquier tipo de futuro organismo de coordinación tendrá su sede en Moscú. Pero, ¿cuáles serán la esencia y poderes de estos futuros organismos? Hasta ahora no se ha hablado de ello. Y lo que más sorprende del discurso de Yeltsin es la repetida declaración de que el ejército está de su parte, confía en él. Pero en la historia de la URSS ya ha habido un líder con un lenguaje semejante que reconoció explícitamente el papel político de los militares. El 12 de diciembre de 1991 señala la entrada del ejército soviético en la escena política.

Soldado ruso desembarcando carne congelada de Estados Unidos.



AFP

Nacionalismo ciego

"He hecho todo lo que he podido para salvar el país; en mi lugar otro habría abandonado la lucha hace tiempo", dijo Gorbachov el jueves pasado a unos periodistas reunidos en el Kremlin. Sólo uno de sus consejeros, Shaknazarov, estaba a su lado. Parece ser que los otros intentan saltar al tren de Yeltsin. En las dos horas y media de conversación, retransmitida por la noche por televisión, Gorbachov se mostraba sereno; tuvo palabras durísimas contra los tres de Brest por haber llamado a George Bush y no a él, presidente del país. Ironizó sobre Leónidas Kravchuk quien le reprocha haber iniciado la perestroika. Si hubiera ido más allá de su análisis, habría podido demostrar que casi todos los presidentes y dirigentes independentistas son antiguos compañeros suyos en las altas esferas del PCUS, que han cambiado de chaqueta y hoy se afianzan en el nacionalismo y anticomunismo más ciegos.

Este tipo de nacionalismo lleva siempre al enfrentamiento, incluso en países menos golpeados por la crisis que la ex URSS. En este país la sociedad está totalmente dislocada: cuando un estamento social se adueña de una parte demasiado grande de los recursos, condena al resto a una vida intolerable que conduce a la revuelta. La inmensa Rusia carece hoy de transportes aéreos, por tanto está prácticamente sin comunicaciones, y ni siquiera los ferrocarriles funcionan con normalidad. Por no hablar de la distribución de mercancías. El rublo no existe como moneda; nadie quiere vender sus productos por un trozo de papel del que no se sabe el valor y si se sabe que, tras la liberalización de los precios, valdrá por lo menos cinco veces menos que hoy. "No tenemos un Estado, sino un número impresionante de Bolsas en las que se vende y compra de todo, desde los caza Mig 29, los mejores del mundo, a juguetes para niños, los peores del mundo", me dice un escritor soviético que seguramente no es marxista, pero que está descubriendo que "nuestra burguesía es más rapaz que la vuestra porque está empezando a afilarse las uñas". Para este intelectual, el cierre de la biblioteca Lenin de Moscú —la segunda en el mundo por sus dimensiones— por falta de dinero es un acto simbólico que demuestra cuáles con las prioridades de la clase dirigente. Gorbachov sostiene que bajo el edificio de la URSS se ha activado una bomba de relojería que será muy difícil desactivar. El tiene buena parte de responsabilidad en esta tragedia, pero en este momento de lo que se trata es de saber quién puede salvar al país de la catástrofe.

Además, en un país como Rusia, en el que ni campesinos ni empresas quieren seguir vendiendo, no se puede contar más que con la ayuda occidental para evitar el hambre. Sólo el ejército parece capaz de distribuir las ayudas: el ministro de Defensa, Kobet, me decía hace unas semanas en París que el ejército está trabajando desde hace seis meses en el proyecto de distribución de la ayuda exterior. Y Yeltsin, durante su viaje a Alemania, a mediados de noviembre, visitó el cuartel general de la aviación militar de la ex RDA para saber si había posibilidades de transportar víveres hasta las ciudades de los Urales y de Siberia.

Prestigio militar

¿Pero el ejército está realmente unido? ¿No se aprovechará de haber sido ascendido a fuerza política para pronunciarse sobre la inminencia de la catástrofe? Muchos soviéticos no esconden su deseo de que el ejército hable: a los 50 años de haber ganado la batalla a las puertas de Moscú, los militares gozan todavía de gran prestigio. Además, representan ese orden mínimo de que carece la clase política. No son sospechosos de ser ladrones, como los políticos de Moscú, Leningrado y, por lo que se comenta, de Kiev y Minsk.

Pero de los militares no sabemos casi nada. En la actual situación, ¿de quién depende el mariscal Chaposhnikov? ¿Quién puede destituirlo? ¿Quién puede darle órdenes? Con el *pronunciamiento* de Bielorrusia, el Estado ha dejado de existir y el ejército, se quiera o no, es la única fuerza con un mínimo de estructura y cohesión. Y ello no constituye una perspectiva muy alegre.

** Periodista francés especializado en cuestiones del Este.*

ADIOS A LA URSS

Gorbachov

ALMA ATA

creación de la CEI el 8 de diciembre en Minsk, Bielorrusia; una declaración en la cual los dirigentes aprueban los principios comunes del acuerdo de Minsk, con enmiendas a compatibilizar en el proceso de ratificación; un acuerdo por el cual se define la sucesión de los jefes militares durante el venidero período de transición; un protocolo que instituye dos organismos de coordinación interrepublicana, instaurando un Consejo de Jefes de Estado y un Consejo de Jefes de Gobierno; una declaración sobre la sucesión de derechos y obligaciones de la ex URSS en la ONU y un acuerdo sobre los armamentos nucleares.

El paquete global es una contemporización entre las tendencias centralistas de Yeltsin y el terminante rechazo de los dirigentes de Ucrania a ingresar en cualquier cosa que siquiera remede un gobierno central: Kravchuk puntualizó que "no debe verse en estas estructuras el surgimiento de un nuevo Estado", y Yeltsin concedió que "la CEI no será un Estado de Estados".

Sin embargo, quedan preguntas por contestar. Si la CEI no es un nuevo Estado, ¿qué son los consejos de coordinación entre jefes de Estado y gobierno? Y si los once países son efectivamente independientes, ¿cómo es que tendrán un comandante en jefe y unas fuerzas armadas únicas? Supuestamente, estos y otros problemas serán tratados en una reunión del 30 de diciembre en Minsk, donde se precisará la distribución de competencias militares, y donde el principal punto de discordia puede llegar a ser el deseo de Ucrania de contar con unas fuerzas armadas propias. Tampoco se define nada sobre la cuestión económica.

Yeltsin se mostró eufórico durante la mayor parte de la conferencia, que se prolongó por mucho menos tiempo que el previsto, a tal punto que se clausuró la sesión que se tenía prevista para la tarde en función de que todo ya había sido resuelto en la sesión matinal. "Veo muchos más dirigentes republicanos de los que esperaba, y esto es ya la mitad del trabajo", dijo al empezar la reunión. Yeltsin también reiteró su promesa de una jubilación digna para Mijail Gorbachov, y sostuvo: "Sentimos gran respeto hacia él, y queremos que dimita pacíficamente en diciembre, tal y como él mismo lo desea. Hoy le acordaremos todos los honores que merece. Desde la Revolución de 1917, ningún dirigente de Estado abandonó su cargo pacíficamente: o moría en su puesto o removían su tumba o era considerado después un criminal o directamente era depuesto. Queremos vivir en un Estado civilizado, y que un presidente que hizo mucho, tanto bueno como erróneo, de todos modos se vaya dignamente". El presidente ruso no mencionó la ola de anexiones por Rusia de la mayoría de las instituciones federales en los últimos días, ciertamente menos de lo que se supone que constituye el marco de una retirada digna.

Solitario en sus despachos del Kremlin, que se aprestaba a evacuar en poco tiempo para dejar paso a Yeltsin y a sus hombres, Gorbachov preparaba al mismo tiempo su discurso, con la escasa compañía de su antiguo asesor Alexander Yakovlev y su vocero Andrei Grachov. "A través de la declaración política que prepara, expondrá al país su posición política, reafirmando su compromiso con las reformas, pero delimitando posiciones con quienes hoy lo cesaron en su puesto de primer mandatario", dijo Grachov. También se informó que Gorbachov había hablado telefónicamente ayer con François Mitterrand, quien lo invitó a visitar Francia junto a su esposa, gesto que también había tenido anteayer el canciller alemán Helmut Kohl.



AFP

Boris Yeltsin, en Alma Ata, informa sobre las resoluciones que disolvieron a la URSS y despidieron a Gorbachov para levantar una nueva comunidad de once repúblicas.

A la hora del despido

GORBACHOV, EL HOMBRE MAS SOLO

The Guardian de Londres

(Por Jonathan Steele, desde Moscú) **Hay un cruel pero expresivo proverbio ruso: "El carpintero ha terminado su trabajo. Es hora que el carpintero se vaya". Lo escuché nuevamente esta semana cuando le pregunté a un grupo de tres soviéticos lo que pensaban sobre Mijail Gorbachov. Uno de ellos citó el proverbio y los otros dos asintieron con la cabeza. Pregúntele a cualquier soviético en estos días y dirá lo mismo. El carpintero no se ha ido todavía, pero parece que se está preparando para irse, quizás a un empleo con menos poder, quizá del todo. En cualquier caso, la era Gorbachov está llegando a su fin. Aquí nadie está particularmente sorprendido. Nadie está muy apenado. La mayoría está agradecida por lo que él construyó.**

Primero, una casa europea común. Cuando él usó la frase por primera vez, allá en los primeros años de la perestroika, pocos en Occidente lo tomaron en serio. La imagen de la Guerra Fría, según la que nada bueno podría salir de la URSS, era todavía muy poderosa y la opinión de la mayoría era que el oso estaba tratando de extender la influencia soviética hacia Occidente con una sonrisa en lugar de un gruñido. Más tarde, la verdad se hizo clara para todos. El había aceptado que el control soviético sobre Europa oriental debía finalizar, y que a la seguridad soviética no le convenían aliados renuentes y una carrera armamentista en escalada con Occidente. El carpintero que tanto quería construir una casa común europea lo logró más allá de sus sueños o de los de cualquier otra persona. La división Este-Oeste, que condicionó la vida de dos generaciones de europeos, manteniéndonos bajo la constante amenaza de una confrontación nuclear, desapareció y el crédito es de Mijail Gorbachov.

Para muchos ciudadanos soviéticos, los beneficios han sido enormes. Su país se abrió al mundo, y aun si sólo una pequeña proporción de la población pudo viajar al exterior, el clima de apertura afecta a todos. La gente ya no se siente separada. Saben que son parte de una comunidad mundial, que no son más parias o enemigos. Para muchos, darse cuenta de que su país estaba rezagado detrás de Occidente fue un shock, pero no se sintieron inclinados a matar al mensajero. La culpa recae sobre los líderes anteriores que ocultaron la verdad y crearon el desastre que permitió que quedaran atrás. El temor a la guerra, que siempre fue más fuerte acá que en Occidente, desapareció. Eso es lo importante.

Lamentablemente, el carpintero no construyó una casa soviética común. Quizás esto pase a la historia como su mayor debilidad. Durante los seis años de poder supremo, viajó sólo una docena de veces a cualquier república fuera de Rusia. Aun en un período calmo esto es muy extraño para un líder que dice representar a la Unión Soviética, no sólo a su república nativa. Pero Gorbachov no vivía en tiempos de calma. Durante los últimos tres años, por lo menos, la cuestión nacional y el tema de la soberanía e independencia republicana, fueron temas candentes. El debería haber viajado más frecuentemente. Puede ser que el impulso de independencia fuera incontenible; pero por lo menos, saliendo y escuchando a la gente de las repúblicas hubiera podido evitar los shocks que sufrió por información equivocada o inadecuada. Sacó provecho de sus lazos familiares con Ucrania, pero no lo salvaron de interpretar erróneamente el ambiente allí en el reciente referéndum. A la manera imperial, se rodeó totalmente de consejeros rusos o arrusados. Esta no era la gente para explicar lo que estaba sucediendo.

Ahora se encuentra destruido en gran parte por la cuestión nacional. Sobrevivió a la caída del Partido Comunista, pero la presidencia soviética que él creó un año atrás como la fundación de un poder duradero, resultó ser deficiente. Otro error fue no moverse con la rapidez suficiente en la agenda de la reforma democrática durante los dos últimos años, lo que provocó su ruina. Entre 1985 y 1989 se movió más atrevidamente hacia la democracia de lo que cualquiera hubiese osado soñar. Entre 1989 y 1991 se movió demasiado lentamente. El líder se convirtió en el seguidor, un cambio fatal para cualquier político. Mucha gente pensaba que el centro todavía estaba en manos del viejo aparato, aunque el mismo partido se estaba debilitando. Romper el sistema y moverse hacia la democracia requería, en su opinión, el desmantelamiento de la administración central y todo el imperio.

Gorbachov vaciló en descartar a los aliados y subordinados de toda la vida. Hace dieciocho meses, cuando el debate sobre el futuro del partido llegó a su pico, él insistió en esperar que se reformara. Fue un error faltal. No sólo fue la conducta de los que tramaron el golpe de agosto lo que evidenció que él había sido muy confiado al mantener a los conservadores en puestos claves. La conducta de los miembros ordinarios que aceptaron la muerte del partido con apenas un murmullo también mostró lo inútil que era el partido ahora. Aquellos con convicciones genuinas eran poco más de un puñado. La mayoría eran carreristas, cobardes, cínicos o una combinación de los tres.

Sus conciudadanos lo recordarán mayormente por esos primeros cuatro años. No pudo construir una casa soviética común de esa unidad artificial que Stalin y sus sucesores impusieron. Pero convirtió a la URSS en algo que el pueblo puede llamar hogar.

El rasgo triste y llamativo de la URSS de los años de estancamiento de Brezhnev fue la brecha entre la vida pública y privada. En su mundo público, los rusos tenían que observar el santo y seña de conformidad, silencio y sumisión. Sólo en sus casas podían dejar volar su natural impulso de diversión y generosidad. La brecha ahora se cerró, y por esto Gorbachov será recordado siempre. Gorbachov es un idealista. Empezó un sistema de relaciones internacionales en el que los medios políticos tendrían prioridad sobre la violencia. El deseaba un Orden del Nuevo Mundo basado en las Naciones Unidas. No sólo sacó al país de Afganistán. Se aseguró de que no existiera tal cosa como el síndrome afgano, ninguna contrarreacción en gran escala exigiendo que el país no fuese manipulado. Pocos rusos quieren que su país actúe como un policía mundial. La mayoría aceptó la pérdida del status de superpotencia con asombrosa tranquilidad.

Gorbachov sigue siendo un demócrata. A diferencia de muchos de sus colegas, no equiparó anticomunismo con democracia. Estuvo con el partido demasiado tiempo, pero no pensó que dejar el partido era una señal automática de apertura mental y respeto por las otras opiniones. No rechaza las opiniones socialistas que mantenía. Gorbachov dejará la escena honesto, comprometido, pero solo.

SUPERBANDA

El ministro del Interior, José Luis Manzano, dijo ayer en Mendoza que la superbanda dedicada al negocio de los secuestros extorsivos es "autora de más de doce secuestros. En el juzgado ya están comprobados seis de ellos", aseguró. También indicó que el ex agente de seguridad, Ricardo Taddei, sería un elemento clave para conocer otra considerable cantidad de hechos. Caracterizó a Taddei como "viejo secuestrador que operaba desde la época del Proceso" y "pieza importantísima de la organización delictiva". El ministro Manzano formuló declaraciones al terminar un encuentro sobre instalación de zonas francas en Mendoza. En esa circunstancia también se refirió al ex agente Raúl Guglielminetti y afirmó que "va a estar mucho tiempo preso porque está acusado de extorsión y en el código argentino cuando hay un delito no hay negociación posible. Además —opinó— el juez (Nerio) Bonifati no da la imagen de ser un juez que negocia". En realidad, la declaración de Manzano apunta a desmentir un rumor sobre una presunta negociación para que el delito de Guglielminetti —le pidió dos millones de dólares al empresario Jaime Meller para recuperar a su hijo Sergio— sea considerado estafa y no extorsión, a cambio de que el ex agente diga todo lo que conoce sobre otras bandas de secuestradores. En otro momento de sus declaraciones a la prensa el ministro del Interior confirmó la aceptación de la renuncia del asesor presidencial, Carlos Spadone, vinculado al tema de la leche contaminada pero también aseguró que uno de los secretarios privados del presidente Menem, Vicco, "no tiene responsabilidad en el caso".

TELAM



El presidente Carlos Menem jugó al fútbol en Lanús, defendió a Vicco, exculpó a funcionarios y se fue a La Rioja con Omar Shariff.

Menem "Yo

Como en los episodios anteriores en que alguna denuncia involucró a funcionarios de su gobierno o cuando tomó medidas cuestionadas como el indulto, el presidente Carlos Menem recurrió a su justificación preferida para apoyar a su secretario Miguel Angel Vicco a pesar del escándalo desatado por la venta de leche contaminada: "Yo me la banco", dijo , intentando dar por cerrado el tema. Con igual contundencia se refirió a la segunda cuestión que, emparentada con aquélla, fue centro de atención durante esta semana y sostuvo que "nadie" tiene la culpa de la decisión de quitar los avisos estatales a *Página/12*. "Ningún funcionario fue el responsable, así que no es culpa de nadie", precisó.

Menem aprovechó el entretiempo de un partido de fútbol que jugó con Eduardo Duhalde de ladero, en la inauguración del polideportivo de Banfield en Lomas de Zamora para hacer sus declaraciones y volver a referirse una vez más a la situación de su secretario. "Cuando el juez decida, cuando llegue el momento, entonces se verá", puntualizó sin aclarar qué podría ocurrir entonces. Mientras tanto, repitió, "yo a Vicco me lo banco".

Para el Presidente "los medios de difusión deben ser celosos en marcar los hechos de los funcionarios, pero también respetar la honra de las personas, porque una acusación que se tira..." El viernes, durante la asunción como nueva conducción del Partido Justicialista, había distinguido entre "libertad y libertinaje" para quejarse por "lo que nos hacen algunos medios, pequeños, todos pe-

Editorial de "La Nación"

"UNA OBLIGACION REPUBLICANA"

"Cuando los órganos estatales publicitan sus actos no hacen otra cosa que cumplir con una obligación republicana. De ningún modo es admisible que el cumplimiento de ese deber sea utilizado como pretexto para sancionar indirectamente a un órgano periodístico por su supuesta orientación política o por sus opiniones." El párrafo corresponde al editorial publicado ayer por el diario *La Nación* bajo el título "Lesiones a la libertad de prensa", en el que el matutino dirigido por Bartolomé Mitre analiza la censura a *Página/12* por parte del Gobierno junto con los episodios registrados en el Concejo Deliberante de Chacabuco, donde se censuró un bisemanario municipal, y en Goya, donde el justicialista Carlos Di Filippo amenazó a los directivos de una publicación.

Frente a ellos, dice el editorial, "la opinión pública tiene derecho a sentirse preocupada" porque "la libertad de información y de opinión, ejercidas a través de la prensa, son el barómetro que permite conocer el grado general de libertad de que goza una nación". *La Nación* recuerda que el presidente Carlos Menem aseguró que la libertad de prensa iba a imperar en el país "pese a quien le pese" y sostiene que, entonces, "es de esperar que ese concepto presidencial se haga carne en todos los niveles de la administración gubernamental".

Refiriéndose a **Página/12** sostiene que la denuncia formulada por este diario sobre el retiro de la publicidad oficial "obliga a volver sobre un tema que más de una vez hemos examinado: el daño que se infringe a la libertad de expresión cuando los fondos que el Estado dedica a difundir su actividad, mediante anuncios publicitarios, son utilizados en forma discriminatoria en perjuicio de un medio de prensa determinado".

asegura que la censura "no fue culpa de nadie"

LO BANCO A VICCO"

El presidente Menem reaseguró que su secretario personal será removido sólo si la Justicia lo encuentra culpable y que ningún funcionario es responsable de la restricción publicitaria a Página/12.

queños... bueno, más o menos, algunos grandes". Entre los aplausos de los dirigentes del público que creyeron entender la alusión, el Presidente se exaltó y dijo que "tengan la absoluta seguridad que mientras estemos en el Gobierno no nos harán torcer el rumbo, no lograrán que hagamos algo para torcer estas libertades que ya se han metido a sangre y fuego en el corazón de los argentinos. Caiga quien caiga habrá libertad de prensa en el país".

Algunas horas después, en la cancha de Banfield, prefirió decir que "nadie" era el responsable de la censura contra **Página/12** y que la decisión que tomó el secretario de Medios y Comunicación, Raúl Burzaco, no fue "quitarle los avisos estatales" sino "reordenar las cosas" aunque no precisó a qué hacía referencia.

"Para juzgar a los funcionarios están los jueces y las tareas administrativas que se están llevando a cabo en el Ministerio de Acción Social", repitió luego para volver sobre la explicación del apoyo a su secretario Vicco, quien, sin embargo, no lo acompañaba ayer como sucede en las últimas semanas pese a que habitualmente estaba junto a él en cada una de sus apariciones públicas.

Menem citó a Sebastián Soler para decir que "la difamación, la injuria y la calumnia son como monedas falsas: las acuñan los delincuentes y las hace circular la gente honrada" y explicó entonces que, por eso, "no voy a entrar en el juego de las declaraciones sobre la corrupción, porque esto siempre lo manejan algunos sectores interesadamente". Una vez más no especificó a qué sectores se refería pero aclaró en cambio que el tema no debía causar tanta preocupación porque, en definitiva, "estas situaciones se dieron en todas las épocas y en todo el mundo".

Como había hecho ya hace dos semanas, volvió a comparar la situación de Vicco en el escándalo de la leche contaminada con la de Emir Yoma en el Swifgate y sostuvo que "hubo un sobreseimiento, luego de que corrieran ríos de tinta sobre el tema, pero el sobreseimiento salió entre los avisos fúnebres". En realidad, el juez actuante en esa causa, Miguel Pons, argumentó que debido a la falta de colaboración de los funcionarios convocados a declarar como, incluso, del presidente Menem no se había podido realizar una investigación pormenorizada del tema.

Después del partido, también Duhalde aprovechó la oportunidad para explicar sus primeras medidas al frente del gobierno de la provincia de Buenos Aires y trató de explicar que los trabajadores estatales de esa provincia no deben preocuparse por la ley de disponibilidad sancionada ya que sólo "se tendrán que preocupar los que no trabajan pero iban todos los 29 a cobrar".

"No voy a ser un espectador pasivo de la decadencia bonaerense", dijo mientras el presidente Menem lo despedía asegurando que "habrá revancha" porque ayer perdió el equipo de River que él integraba frente al de Banfield en el que jugó Duhalde. Por la noche, el jefe de Estado viajó a La Rioja para descansar el fin de semana, acompañado de sus dos secretarios privados, Vicco y Ramón Hernández, y el actor egipcio Omar Shariff.

LECHE

Un depósito clandestino de leche importada fue descubierto en la fábrica Sastre y otros dos en el radio urbano de esa localidad de Santa Fe, en el curso de una investigación encabezada por el director general de Bromatología y Química, Rodolfo Dalla Santina, quien procedió a clausurarlos. Otra comisión, integrada por los doctores Pérez y Gavilán, extrajo muestras de la mercadería incautada en la planta clausurada para su análisis, cuyos resultados se darán a conocer mañana. Dalla Santina explicó que cuando clausuró la planta elaboradora de la leche Jorgiano se estaba secando el último tanque de leche fluida, mediante el método Spray, para lo cual la firma de Carlos Santunione había solicitado el correspondiente permiso. Agregó Dalla Santina que en los procedimientos realizados se descubrieron "entre 80 y 100 mil kilogramos" de leche importada que "ingresaron a la planta en un lapso muy breve. Por último, las autoridades sanitarias cordobesas ordenarían en los próximos días un procedimiento similar al realizado en Sastre en la planta ERA, de Pozo del Molle, propiedad de Miguel Angel Vicco.

Opinión

*Por Juan C. Recalcatti**

Vínculos de solidaridad

La decisión del Poder Ejecutivo de no contratar publicidad oficial en el diario **Página/12** durante más de dos semanas requiere de un análisis reflexivo de los acontecimientos, no en forma focalizada sino con todos los componentes que el tema implica.

Por un lado revela la existencia de sectores fuertemente autoritarios dentro del mismo gobierno, para los cuales disenso equivale a conspiración, y la libertad de expresar las ideas tiene validez si alaban la política gubernamental.

Pero por otra parte, esto deja traslucir ciertos comportamientos sociales, que dan una idea del grado de cohesión en el interior de la sociedad argentina.

Es necesario replantearnos la ruptura de los vínculos de solidaridad entre los distintos actores que intervienen en la sociedad, porque lo que hoy le sucedió a este periódico, en otra medida es lo que nos sucede a todos; porque esta determinación no es un hecho aislado sino que está sucediéndoles a diversos estamentos de la sociedad. Hay una discriminación encubierta, hay una postura clara de callar a todos aquellos que no estén de acuerdo.

No debemos ser ingenuos, debemos estar alertas para saber identificar rápidamente los acontecimientos que quieren que leamos en forma fragmentada. Es nuestro deber realizar una interpretación adecuada de los mismos, y estar atentos. Tener buena memoria para no olvidarnos que, en los últimos tiempos, los "recortes de gastos" no sólo afectan al presupuesto de un diario sino que también deprimen los presupuestos de salud, educación y salarios, y de esto la Universidad argentina sabe mucho.

Por eso, la indiferencia de algunos sectores y la complicidad de otros, frente al atropello sufrido a la libertad de prensa, es más que preocupante, porque de ello depende la existencia misma de las instituciones.

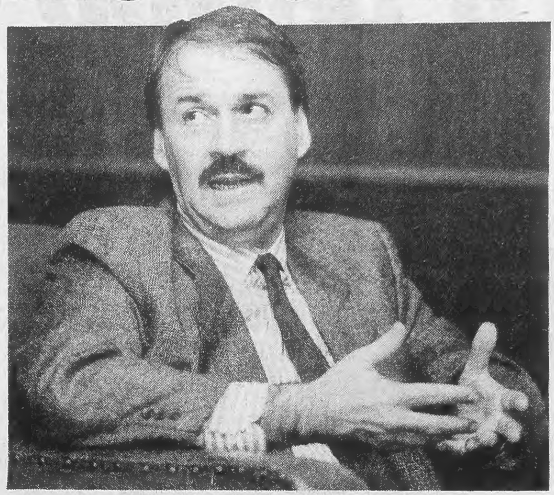
Recordemos a Bertolt Brecht: "...Primero se llevaron a los comunistas pero a mí no me importó, porque yo no era. Enseguida se llevaron a unos obreros, pero a mí no me importó porque yo tampoco era. Después detuvieron a unos curas, pero como yo no soy religioso, tampoco me importó. Ahora me llevaron a mí, pero ya es tarde...".

* *Rector de la Universidad Tecnológica Nacional.*

Apertura automotriz

REGIMEN ULTIMO MODELO

A contramano de la desregulación general, Economía sancionó un complejo esquema que mezcla apertura y protección para la industria automotriz. Aunque las terminales lograron varios de sus reclamos, el futuro del sector es incierto. Tampoco se sabe quién se encargará de fiscalizar el régimen.



Juan Schiaretti, secretario de Industria y Comercio.
En seis meses debería saberse si las terminales aceptan este régimen.

(*Por J.N.*) "En abril íbamos a lanzar el Peugeot 405, pero con esta ley no podremos hacerlo. ¿Cómo vamos a competir con un arancel del 22 por ciento?". Este comentario de Jorge Blanco Villegas, vicepresidente de Sevel, muestra una de las paradojas del nuevo régimen automotor. Por un lado dice alentar la fabricación de modelos vigentes en el mundo, pero, por otro, les pone un techo de precio al permitir que cualquiera importe, con el mencionado arancel, todo modelo que fabriquen localmente las terminales (o que ellas importen). En realidad induciría por tanto a seguir produciendo coches que nadie podrá importar porque ya no se fabrican en ninguna parte.

"Las terminales ganaron un partido", diagnostica Beatriz Nofal, conocida analista de la cuestión automotriz. Obtuvieron un aumento del 20 al 40 por ciento en el contenido importado de los autos que produzcan, lo cual quiere decir que dos tercios de las piezas podrán ser importadas, ya que las autopartes suelen representar un 60 por ciento del precio FOB de un rodado. Además, por lo que importen pagarán un arancel de apenas 2 por ciento (si el origen es Brasil no pagarán nada), lo que puede permitirles ser muy competitivas.

Para calibrar exactamente el alcance de esta ventaja sería necesario conocer detalles aún no precisados. Uno es si el contenido importado se medirá por categoría de vehículo o por modelo. Si se mantiene el criterio de tomar como parámetro la categoría, las terminales podrían fabricar algunos modelos más actuales con un mínimo contenido de partes nacionales, compensando con el mayor ingrediente local de los modelos viejos.

La contrapartida que se les exige a las plantas —generar tantas divisas como las que consuman— es dura y blanda al mismo tiempo porque para medir las exportaciones se toma un período trianual. Es exactamente lo que pedía la industria: plantear metas plurianuales. Lo normal en el pasado fue que los objetivos no se alcanzaran. Ahora lo que falta saber es si habrá penalidades para las fábricas que prometen exportaciones que luego no puedan realizar.

La cuestión es aún más compleja, porque ¿quién se encargará de efectuar la auditoría de este régimen? El que imperaba hasta ahora, además de no servir, no era fiscalizado por nadie, ya que no existe ninguna unidad burocrática estatal cumpliendo esa misión. Pese a este vacío —que en ralidad va camino de agrandarse: a Industria y Comercio van a rematarle incluso el edificio—, el nuevo régimen es minuciosamente regulador, a contramano de la oficial religión desregulatoria.

Para Nofal esto implica un gesto valiente. Pero, aún así, "la clave es que se produzcan en el país pocos modelos para lograr una escala competitiva, pero esto no surge claramente del nuevo régimen". Este ha tomado instrumentos de regímenes como el mexicano y el español, armando un esquema complicado, cuyo resultado es difícil de prever.

La decisión de seguir o no fabricando autos en la Argentina, ante esta híbrida mezcla de apertura y protección, queda en manos de las multinacionales, que en seis meses deberán presentar sus planes. Claro que si resuelven quedarse haciendo otro negocio, o simplemente irse, no serán las únicas afectadas.

EL CITI SIN BLINDADOS

(*Por Alfredo Zaiat*) El Citibank vendió su participación en la empresa transportadora de caudales Juncadella, pues no contaría con recursos humanos y financieros para atender ese tipo de negocios, según fuentes de la entidad. El sector industrial del banco se está concentrando en las compañías que exigen mayor esfuerzo (Telefónica, Celulosa, Puerto Piray y Hotel Llao Llao), estrategia que ya había comenzado a principios de año con la venta de su paquete en Movicom, luego con el de Editorial Abril —resultado de la reestructuración de Celulosa— y agregándose ahora la salida de Juncadella.

El negocio para el Citi fue redondo: en setiembre de 1988 adquirió el 48 por ciento de la compañía con un aporte de capital de 4,5 millones de dólares; tres años después vendió esa parte en casi 10 millones. En julio de este año Ricardo Handley, titular de Citicorp Venture Capital (el área industrial del Citi), tomó la decisión de ceder la participación en Juncadella al otro socio de la empresa (la familia Juncadella), que detenta la mayoría.

La transacción culminó hace pocos meses y se estableció una opción de recompra que vence dentro de 18 meses, con la condición de que esa porción de las acciones la asuma un sindicato de bancos —donde también se encuentra el Citi—, que quiera integrarse verticalmente. La operación de venta concluyó sin ningún problema, continuando la vinculación comercial entre el banco y la transportadora de caudales.

Incluso la sociedad no se disolvió totalmente, pues mantiene su relación en el transporte de caudales a nivel internacional. El Citi participa con más del 20 por ciento en la asociación de Juncadella con Group Four (firma americana líder en custodia de valores). En este caso el negocio es más selectivo, ya que la actividad comercial de la transportadora se concentra en el traslado y custodia de joyas y documentación confidencial, con centro en las plazas de Londres y San Francisco.

La decisión del Citi de abandonar Juncadella se precipitó por la fuerte expansión que tuvo el banco este año, la que lo obligó a concentrar la atención en sus negocios más grandes para optimizar el uso de sus recursos humanos y financieros. Tuvo que dejar entonces una actividad rentable como el transporte de caudales, para el que Juncadella posee cerca de 350 camiones.

Juncadella comenzó a operar en 1932, pero el crecimiento vertiginoso de la compañía se produjo en la década del 70. El grupo se expandió a Brasil a través de las empresas Prosegur, Transvalor y Minasforte; a Chile y Paraguay bajo el nombre de Prosegur, y a Uruguay con la transportadora de caudales Juncadella Musso.

Debates

IZQUIERDA AL FONDO

Los bajos niveles de inflación, la victoria electoral del justicialismo, la merma evidente en las luchas sindicales y el ritmo vertiginoso de la disolución de la Unión Soviética convirtieron a 1991 en un año difícil para las fuerzas de izquierda y centroizquierda. A ello habría que agregar los problemas propios: la falta de propuestas y formulaciones claras frente al neoliberalismo, la atomización y, en la mayoría de los casos, una débil inserción social. Sin embargo, las cosas distan mucho del categórico rótulo de demodée que el ideario oficial le ha impuesto a esa franja política. En sus variantes marxistas, de izquierda democrática o nacionalismo popular, los denominados partidos progresistas sumaron en las últimas elecciones el 17,5 por ciento de los votos de la Capital Federal, el 23 por ciento en Santa Fe, 9,3 por ciento en la provincia de Buenos Aires —sin contar a Ubaldini—, y más del 20 por ciento en Río Negro. En el conjunto del país, 1.452.000 personas votaron por alguna de las fuerzas de izquierda o centroizquierda, una cifra importante aunque todavía lejos de los números y los porcentajes que cosechan otras variantes —también supuestamente pasadas de moda— como el Frente Amplio uruguayo, el PT de Brasil, el M-19 de Colombia, el cardenismo en México o el sacerdote Jean-Bertrand Aristide, en Haití. Lo cierto es que los datos, tanto en la Argentina como en Latinoamérica, muestran que aunque la situación está lejos de ser favorable, el espacio de oposición al modelo neoliberal existe.

Página/12 pidió a seis dirigentes de la franja política que va del centro a la izquierda algunas definiciones sobre las posibilidades para 1992.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo evolucionarán el plan económico y la popularidad del presidente Menem en 1992?
2. ¿Cómo ve a la izquierda para el próximo año?
3. ¿Cuáles son sus predicciones respecto de América latina?
4. ¿Cómo evolucionarán Cuba y los países de la ex URSS en 1992?

Alfredo Bravo

(Socialismo democrático)


Jorge Sáenz

1. Nuestro pronóstico es sombrío. El año que se inicia profundizará la vigencia de una sociedad dual, donde los grupos económicos seguirán concentrando cada día más poder. Como resultado, se irán tensando crecientemente las cuerdas de la confrontación social. En lo político, continuarán los mecanismos que burlan el sistema de división de poderes, descreen de la participación popular y frivolizan el poder administrador.

2. Frente a la ofensiva menemista urge articular un frente amplio de izquierda, democrático, sin exclusiones. Nosotros aportaremos desde nuestro partido y del que estamos construyendo a partir de la Unidad Socialista. Para que exista un proyecto alternativo hay que abandonar el consignismo fácil y diagnosticar lo que pasa en nuestra sociedad y en el mundo. Existe un caudal intelectual y técnico de gente progresista que está en condiciones de agruparse para diseñar un modelo de país solidario y democrático.

3. Los países latinoamericanos son hoy la presa a la que apunta Estados Unidos para poder eludir la crisis que lo afecta. Imposibilitado de producir manufacturas para competir con Europa, Japón o los tigres del sudeste asiático, los norteamericanos seguirán intentando en 1992 adueñarse de nuestros mercados para ubicar su excedente industrial. Justamente la Iniciativa de las Américas es un intento de infiltrar las integraciones regionales —por ejemplo, el MERCOSUR— que así servirán para distribuir los productos "made in USA" y asfixiar las industrias locales: hegemonía norteamericana o intentar un espacio significativo en el mundo. Para que esto sea posible, hay que incrementar los vínculos de integración más allá de mercados comunes que muchas veces apenas incluyen simples enunciados comerciales.

4. Luego de la libanización, la ex URSS va hacia un stalinismo de mercado, es decir planes de ajuste, capitalismo salvaje, sobre la base de la mano dura. En Cuba, es evidente que el bloqueo pretende doblegar la autonomía nacional de un país que ha resuelto muchos de los problemas sustanciales que aquejan a América latina. La nueva composición de la Asamblea Nacional de Diputados permite augurar un replanteo y un perfeccionamiento del sistema de representación política.

Carlos Chacho Alvarez (Grupo de los 8)



1. Nada parece poner en riesgo el plan de ajuste y de estabilidad del gobierno, que ha conseguido encolumnar tras de sí a los sectores dominantes y, al mismo tiempo, neutralizar el conflicto social y postergar el cúmulo de demandas insatisfechas. Aún así, la mayoría de la sociedad y sobre todo los sectores asalariados pondrán un límite temporal al consenso en torno de la sola estabilidad, comenzando a exigir respuestas en distintos planos de la vida real: salario, educación, salud, justicia, etcétera.

2. Las fuerzas progresistas estamos en deuda con dos cuestiones centrales. La primera, diseñar y construir una geografía política común, dentro de la cual puedan convivir agrupaciones que, aun con matices y perspectivas distintas, mantenemos más acuerdos que discrepancias. Los ejemplos del PT brasileño y el Frente Amplio uruguayo, deben ser tenidos en cuenta como experiencias de unidad de lo diverso en un espacio común. La segunda cuestión es que no existe alternativa real al actual proyecto si no logramos expresar y organizar a los sectores sociales.

3. En esta década se profundizarán en América latina los procesos de recolonización económica a partir de los cuales EE.UU. puede compensar su crisis y la pérdida de posiciones relativas frente a los nuevos polos de poder emergentes en el escenario mundial. Ello va a llevar a un proceso desigual y fragmentado de integración que acentuará la conflictividad social y puede poner en riesgo, a mediano plazo, los procesos de consolidación de la democracia.

4. Es imposible aventurar un diagnóstico sobre el futuro de la ex URSS. Lo que sí es evidente es el fin de la era Gorbachov, el llamado Kerensky de la contrarrevolución, y el fortalecimiento de Yeltsin que expresa el liberalismo a ultranza y la subordinación a EE.UU. Es un proceso abierto, decisivo en la configuración del nuevo orden. Respecto de Cuba, resulta claro que es imposible que el gobierno pueda resistir un proceso de democratización y apertura política. Este camino debe ser acompañado de la solidaridad latinoamericana antes que por la lógica norteamericana que se orienta más por el odio a la revolución que por aspiraciones democráticas.

Luis Brunati (Encuentro Popular)

1. El plan no es genial, ni el ministro de Economía es un superdotado. Es la vieja receta liberal de siempre. Los resultados económicos son producto de un logro político: la aniquilación de la resistencia expresada en el debilitamiento del movimiento obrero y un justicialismo domesticado para servir los intereses que siempre combatió. Mientras el cambio no aparezca como viable, la estabilidad continuará siendo un valor, aunque no aparece con claridad cuánto tiempo soportará la gente cobrar lo mismo. La popularidad de Menem debe leerse como una contraprestación; de que otro modo se explica sino que el presidente haya sido electo Mr. Elegancia.

2. Es indispensable el desarrollo de una nueva síntesis política y social, una tarea que demanda tiempo y para la cual el primer paso es la construcción de una referencia colectiva a la cual subordinar nuestras individualidades, dejando de lado los disolventes intentos hegemónicos y la nostalgia por los liderazgos personales. En esta dirección creo que inevitablemente han de abrirse dos caminos: uno vinculado al espacio socialdemócrata y otro a la propuesta nacional, popular y revolucionaria. Nosotros hemos impulsado siempre esta última.

3. Así como durante la etapa de la revolución industrial se promovió desde el exterior la emancipación de América latina y la conformación de numerosos estados, hoy los factores de poder impulsan la regionalización porque las naciones ya no son funcionales a la globalización de la economía. Tenemos que desarrollar una cultura de la resistencia en la que hay que digerir lo que penetra para reelaborarlo, desechando lo negativo y asimilando lo positivo. El año que viene continuarán cobrando vigor proyectos de regionalización como el MERCOSUR. El desafío será montarnos en esas iniciativas para modificar su nefasto rumbo.



4. Creo que en la ex URSS vendrán tiempos muy difíciles. Allí nada está cerrado. Con respecto a Cuba sostengo que la única posibilidad es buscar alianzas con los países árabes para poder resistir y fortalecer los lazos con China.

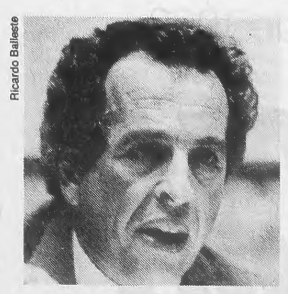
Patricio Echegaray (Partido Comunista)

1. No caben dudas de que el Gobierno acentuará en el '92 su rumbo de reconversión capitalista en beneficio de los monopolios locales y la banca internacional. Agotándose la posibilidad de cerrar las cuentas fiscales por la vía de rematar las empresas públicas —como lo demuestra la insensible decisión de no pagar en fecha los aguinaldos—, le seguirá metiendo mano al bolsillo del pueblo.

2. Tanta explotación se traducirá seguramente en más luchas de resistencia contra el ajuste perpetuo. Lo que no se puede asegurar es que la lucha desgaste políticamente a Menem y fortalezca a la izquierda. Lo que Menem ha realizado es una verdadera contrarrevolución cultural de liquidación de nuestras mejores tradiciones. La izquierda crecerá si aborda simultáneamente la tarea de fortalecer la resistencia mediante la unidad de los que luchan en serio y genera una alternativa política de los trabajadores y el pueblo.

3. El V Centenario encuentra a América latina dividida y dominada. El resultado es un continente empobrecido, dependiente, pero pleno de potencialidades revolucionarias como lo demuestran la vitalidad del PT de Lula, el Frente Amplio uruguayo, el Frente Sandinista o el Farabundo Martí.

4. La ex URSS será la parte más convulsionada del mundo debido a que la contrarrevolución y la instauración de un modelo de capitalismo salvaje producirán millones de desocupados y enormes dramas. Se reabre una nueva etapa de la lucha de clases en la que distintos sectores se reorganizarán para resistir este plan


Ricardo Balleste

Luis Zamora
(Movimiento Al Socialismo)

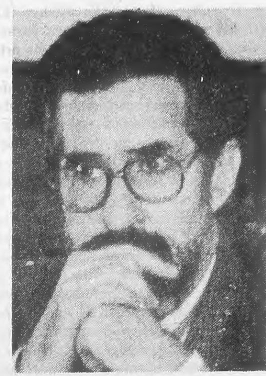
1. El plan económico hunde al país en la miseria a la par que entrega el patrimonio nacional. Importantes sectores tienen una gran indignación y otros tienen alguna expectativa en la estabilidad, sobre todo cuando recuerdan la hiperinflación de Alfonsín. Pero más temprano que tarde el conjunto de los trabajadores se va a sumar a los que ya pelean, y habrá una reacción ante el ajuste brutal.

2. El problema fundamental es estar al lado de los trabajadores en la pelea diaria contra los planes del gobierno, que además cuentan con la complicidad de los políticos tradicionales y la conducción sindical. Hace falta un nueva dirección política y sindical del movimiento obrero, que surja desde abajo, al calor de la lucha contra el ajuste.

3. Algunos países están en parecida situación a la Argentina, quizás algunos coyunturalmente más estabilizados que otros. Pero la perspectiva general que vemos es la que se verificó en la rebelión de Venezuela, la huelga general de Uruguay, las luchas en Brasil, es decir grandes confrontaciones contra las políticas fondomonetaristas. Esto autoriza a decir que estamos ante un desgaste creciente de las variantes del estilo de los Menem, Collor de Mello, Lacalle, Pérez, etcétera.

4. La victoria del pueblo contra el golpe de agosto terminó de derribar la dictadura stalinista. Yeltsin busca adjudicarse ese triunfo y trata de aplicar los planes de Washington. Sin embargo, le resultará difícil conseguirlo, porque las luchas indican que los trabajadores darán la batalla por la comida y no se dejarán arrancar tan fácilmente las conquistas en el terreno del empleo, la salud y la educación. La solución de fondo es que los trabajadores tomen el poder en sus manos y para eso hace falta una nueva dirección revolucionaria como la de 1917. En Cuba, al bloqueo de Bush se han sumado Yeltsin y Gorbachov, agrediendo esa gran conquista que es la revolución cubana.

Atilio Borón (Unione e Benevolenza)

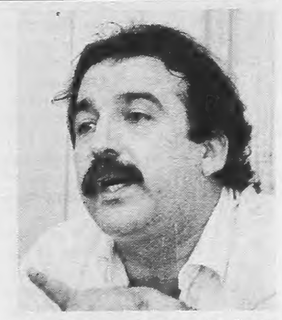


1. El '92 va a ser complicado porque, evidentemente, el retraso cambiario y el desequilibrio del comercio exterior son dos poderosas bombas de tiempo. Puede haber un cierto crecimiento, pero esto difícilmente sirva para mejorar la suerte de los previsibles y numerosos perdedores de este modelo. Los pronósticos económicos para el '93, una vez que se hayan rematado todas las "joyas de la abuela", distan mucho de ser tranquilizantes, y en ese mismo fatídico cuarto año se juegan la sucesión presidencial y la harto improbable reelección de Menem. Si el gobierno tiene la fortuna de su lado tendrá un '92 tibio y un '93 caliente. La experiencia demuestra que la popularidad presidencial es sumamente volátil y la euforia triunfalista de hoy se asienta sobre bases precarias.

2. La izquierda está mal y seguirá en esas condiciones hasta que no se decida a ser una oposición a la vez dura y responsable del capitalismo que hoy realmente tenemos y no del que tuvimos en el pasado y que sólo existe en el imaginario de ciertos espíritus indolentes. Necesitamos revisar profundamente nuestros diagnósticos, reformular nuestra utopía, acordar un programa de gobierno que sea creíble y desarrollar estilos de acción política que nos permitan salir del ghetto.

3. Creo que lamentablemente las tendencias globales seguirán en vigor: aumento de la pobreza, exclusión social, estabilización económica sin crecimiento, creciente pérdida de soberanía nacional. Además en un mundo que se reagrupa en grandes espacios económicos supranacionales, América latina queda pegada a la potencia declinante: Estados Unidos. La historia no está cerrada, pero el V Centenario no pinta con colores rosados.

4. El drama del colapso del socialismo real recién comienza ahora. Hoy se ve cómo se desangra la antigua Yugoslavia, el auge del neonazismo y el racismo que es síntoma de conflictos bélicos, la implosión de la antigua URSS. No quisiera ser apocalíptico, pero los que se apresuraron a pronosticar un fin de siglo aburrido, van a tener la ocasión de mantenerse bastante entretenidos con lo que ocurra en Europa y por extensión en el resto del mundo. A Cuba le tocará la ardua tarea de ver cómo sobrevive con decoro y dignidad. Si su gobierno tiene la audacia de remover arcaísmos refutados por la historia y se atreve a cambiar, podrá conservar lo esencial de la revolución; si carece de ella lo perderá todo.



de regresión social y nacionalismo imperial. Cuba enfrenta un año más dramático que el '91, lo que equivale a decir que estará sometido a exigencias enormes. La cuestión decisiva es si puede dar mínimas respuestas económicas a los problemas que surgen del bloqueo, si mantiene una mayoría revolucionaria en la sociedad y una fuerte solidaridad latinoamericana y mundial de todos los que vemos en Cuba una alternativa al capitalismo real.

Inseguridad jurídica, el gran tema de 1992

LA JUSTICIA DE LA CORONA

El gobierno nacional pretende que todas las cuestiones se diriman en la Justicia. Con la Corte Suprema en un puño y un par de jueces federales especialistas en dormir causas contra funcionarios o en pronunciar sobreseimientos definitivos a repetición, posee los instrumentos que le permiten definir el Bien y el Mal. La inseguridad jurídica se insinúa así como el gran tema de 1992. Asegurada la continuidad institucional y sin desbordes inminentes la economía, se acerca la hora de debatir cómo se aseguran los derechos y garantías esenciales, para que no haya una Justicia de la Corona y otra Justicia para el pueblo.



(Por *Horacio Verbitsky*) El anuncio del juez federal Ricardo Wechsler de que el secretario privado del presidente Carlos Menem, Miguel Angel Vicco, no forma parte como procesado, como imputado y ni siquiera como testigo de la causa en la que se investiga la distribución de leche en polvo no apta para el consumo humano a través de los programas oficiales de asistencia a los grupos más desprotegidos de la sociedad, arroja luz sobre el papel central asignado a la Justicia para sofocar cualquier cuestionamiento a políticas o personas relacionadas con el gobierno nacional. El Poder Ejecutivo confía en que las investigaciones se detengan en el lechuzo de Vicco, Carlos Eugenio Santunione, que es quien figura en los papeles como propietario de la fábrica Sastre S.A. Wechsler comenzó la investigación por el final: desvinculando a Vicco, de modo que lo que siga carezca de interés político. No es la primera vez que ocurre, y en los casos en que se pronunciaron sobreseimientos definitivos o se guardaron las investigaciones en la congeladora, intervinieron jueces designados por el actual gobierno, como Wechsler o la doctora María Romilda Servini que Cubría. En cambio, cuando les tocó actuar a magistrados con designación previa a julio de 1989, las causas terminaron en procesamientos o derivaron en la solicitud de investigación del propio Presidente y de todo su gabinete por su reticencia en colaborar con la Justicia. También existe hoy aquí una Justicia de la Corona, encarnada en la Fuerza de Tareas Menem Conducción que opera en la Corte Suprema. Dentro de la misma Corte, su presidente, Ricardo Levene, ha comenzado a preguntarse si la designación de los ministros Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez como embajadores en países agradables no contribuiría a ventilar el edificio republicano. De lo contrario, no sería improbable el alejamiento del septuagenario jurista, quien estudia ofrecimientos para asesorar en la elaboración de textos constitucionales y códigos procesales en países de Centroamérica, tarea más acorde con sus títulos que los menesteres para los que el Gobierno emplea a la Corte. Cavagna Martínez, de quien el ministro de Economía, Domingo Cavallo, se sirvió para comunicar que al igual que los jubilados los empleados judiciales no cobrarían su aguinaldo en fecha, aceptaría el trueque, pero Barra aspira a ocupar los ministerios de Justicia o de Interior.

La Remington de sobreseer

Frente a cada revelación sobre episodios que le generan molestias, el gobierno nacional intenta desacreditar a los autores de la publicación, tal como hizo hace tres lustros el presidente norteamericano Richard Nixon con el caso Watergate. Luego se denuncia una campaña contra la exitosa política oficial y se anuncian querellas contra los resentidos y envidiosos calumniadores. Si alguna causa se abre para cubrir las apariencias, luego es retirada con sigilo. Por último, se anuncia que la Justicia no ha comprobado ningún episodio irregular que involucre a funcionarios. Sólo en algunos casos esto es cierto.

Hace diez días, el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Corach, reveló en el programa de Mariano Grondona, "Hora Clave", que la Justicia había sobreseído en la causa por los bonos solidarios y reprochó a la prensa que no hubiera informado sobre ese feliz desenlace. Todo lo contrario: rastrear ese fallo, cuyo autor Corach no mencionó en los seis juzgados y seis fiscalías federales de la Capital, insumió una semana. Un veterano periodista que volvió a ver la grabación del programa advirtió que la resolución pertenecía al juzgado federal del doctor Wechsler por la máquina de escribir: es el único que aún no ha desechado la vieja Remington por el procesador de texto. Recién entonces fue posible hacerse de una copia.

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas había solicitado el sobreseimiento provisional (es decir, mientras no surjan nuevos elementos de juicio), pero Wechsler decidió que fuera definitivo. En sus panglossianos fundamentos encomió al entonces ministro Eduardo Bauzá y a los legisladores que "intentaron buscar nuevos y más efectivos canales para paliar más rápida y eficientemente y con menos costos operativos las angustias de una población necesitada" y exaltó "la íntima preocupación de todos nuestros representantes en el gobierno por encontrar soluciones rápidas para los más necesitados". Según Wechsler, "la ficción una vez más superó a la realidad, ya que ni una sola de las imputaciones formuladas en cuanto al uso de los bonos en forma indebida se concretaron". El magistrado no hizo referencia al reportaje de Bauzá en este diario el 21 de enero de 1990, donde afirmó que en el 70 por ciento de los casos el bono solidario no llegaba a sus destinatarios reales, ni a la denuncia de Eduardo Menem sobre mercenarios que se apropian de los bonos, en declaraciones a Radio Continental, reproducidas por *La Nación* del 23 de enero.

Wechsler también es autor de otros dos notables fallos: un sobreseimiento definitivo en favor de Roberto Dromi y Raúl Granillo Ocampo, y una desestimación de denuncia *in limine* para el interventor en SOMISA, Jorge Triaca. En el caso del decreto que declaró de interés nacional la construcción de la planta separadora de gas de Enron-Westfield, la absolución simultánea de Dromi y Granillo es un prodigio de equilibrio, ya que cada uno había acusado al otro. Según Granillo, Dromi le presentó 10 minutos antes de la ceremonia pública convocada para su firma el decreto que, pese a las leyes de emergencia, concedió a Enron-Westfield subsidios por promoción industrial y exenciones impositivas. El se habría negado a autorizarlo. En cambio, Dromi afirma que el secretario Legal y Técnico le entregó el decreto ya firmado por Menem. La lógica revela que uno de los dos no dice la verdad.

Los considerandos del decreto afirman que Dromi tuvo a la vista un expediente con los pasos que fundamentaban y justificaban el decreto como lo exige la ley de procedimiento administrativo: el marco jurídico, la factibilidad económica y financiera del proyecto, los antecedentes de las personas intervinientes. Sin embargo, cuando Granillo reclamó aquel expediente, Dromi respondió que se había extraviado. Ni la Dirección General de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Obras y Servicios Públicos ni la secretaría privada de Dromi conocían el presunto expediente hasta que se ordenó reconstruirlo. Ni YPF ni Gas del Estado habían dictaminado sobre las posibilidades y conveniencia del proyecto. Dromi dijo que el decreto ya redactado se lo había traído el asesor presidencial Miguel Dovena y que la tramitación resultó bloqueada por la comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones. Pero ambos lo refutaron: Dovena dijo que jamás tuvo noticia de la existencia de tal trámite y Liliana Gurdulich que la comisión ni siquiera fue consultada. Wechsler tuvo una poderosa razón para desestimar estas minucias y archivar la causa: "El propio presidente de la Nación, Carlos Menem, bajo juramento, manifestó que para el dictado del mencionado decreto se cumplieron todos los recaudos habituales con la correspondiente intervención y control de los órganos pertinentes". Si Menem lo dice, ¿por qué ponerlo en duda?

Ante la denuncia de la jueza del trabajo Alicia Ruiz por desacato a su orden de no innovar en el apagamiento de un alto horno y la suspensión de 3000 trabajadores de SOMISA, Wechsler la desechó *in limine* y sostuvo que Triaca no había incurrido en delito porque la cédula de intimación la recibió un portero. El fiscal de Cámara, Luis Moreno Ocampo, había solicitado la revocatoria de la resolución, pero la Sala II, integrada por W. Gustavo Mitchel, Jorge Casanovas y Horacio Cattani, fue más lejos y la decretó nula. Wechsler había solicitado a su colega Ruiz copias certificadas de las notificaciones, es decir, "un acto propio de investigación". La jurisprudencia señala que una vez realizadas medidas investigativas "resulta inadmisible resolver desestimando *in limine*". Según la Cámara, debió correr vista al fiscal y a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.

Polvos y guardapolvos

La actuación de la jueza que Cubría es muy conocida, y sería fatigoso reiterar todos los incidentes de la causa por el lavado de dinero, ahora que también la justicia española procesa a la ex secretaria de Audiencias y ex cuñada del presidente Menem, al ex asesor presidencial y delegado sirio en la Aduana y al ex vicepresidente del Partido Justicialista en la Provincia de Buenos Aires y ex viceministro de Obras y Servicios Públicos.

Los jueces federales Miguel Guillermo Pons y Néstor Blondi habían dispuesto el procesamiento de la doctora Chuchi por su desempeño en esa causa. El Gobierno se vanaglorió cuando la Cámara Federal declaró nulo el segundo de esos autos, por abuso de autoridad y prevaricato. Sin embargo, la resolución firmada por los camaristas Juan Fégoli y Juan Rodríguez Basavilbaso nada dice en favor de la jueza. Se limita a señalar que para llevarla ante un tribunal de Justicia, el Senado debería quitarle primero su inmunidad por el procedimiento del juicio político. "Empero, ese privilegio no obsta a que el señor juez instruya sumario, realice las investigaciones y las diligencias tendientes a la comprobación de los hechos presumiblemente delictuosos", sostiene. La cuestión es que la mayoría oficialista en la comisión de juicio político desestimó tal enjuiciamiento, sin debate ni apertura del caso a prueba, por el solo peso de su número. Concluidas las relaciones carnales Jaroslavsky-Manzano, el nuevo presidente del bloque de diputados radicales, Fernando de la Rúa, ha reclamado con insistencia a Jorge Matzkin que se devuelva a su partido la presidencia de aquella comisión.

Otra causa que la jueza adormeció es la de los guardapolvos. El Tribunal de Cuentas de la Nación formuló denuncia penal por la compra de 1,3 millones de guardapolvos dispuesta por Bauzá a la empresa Herrera Hnos. que cobró por ellos unos tres millones de dólares en marzo de 1990 y los entregó en abril, con lo cual la única inversión de riesgo la realizó, como de costumbre, el Estado. En noviembre fueron cesanteados por decreto cuatro de sus cinco integrantes, reemplazados por algunos de los funcionarios del Poder Ejecutivo a los que ellos habían investigado.

Una segunda denuncia sobre los

guardapolvos fue presentada por el diputado radical Antonio Berhongaray. Sostuvo que la contratación directa era irregular y que la convocatoria para una entrega inmediata daba lugar a un monopolio de compra, con precios superiores a los del mercado. En un año, la doctora que Cubría sólo tomó declaración a un perito del Tribunal de Cuentas y a dos funcionarios menores del ministerio. Cuando tomó estado público que entregaba al secretario de Justicia César Arias fotocopias de aquella causa, los fiscales Gustavo Bruzzone y Oscar Ciruzzi solicitaron que se investigara esa violación al secreto del sumario. En pocos días recibió otras siete declaraciones y cortó el hilo por lo más delgado, al procesar a los empleados del depósito que recibían los guardapolvos. En cambio, no dio un solo paso tendiente a esclarecer las denuncias de Berhongaray. Ni siquiera llamó a declarar al beneficiario de la adjudicación o a los funcionarios que intervinieron en el trámite. Debido a ello, el diputado radical Juan Armagnague la denunció por abuso de autoridad e incumplimiento de sus deberes. Pero una vez más la cuestión se atascará en el embudo de la comisión de juicio político.

Los pecados de la carne

"Hay que acabar con la muletilla de la corrupción", sentenció Menem. ¿Estará por contratarse con algún amigo la provisión de soportes para lisiados pobres? El Presidente también afirmó que en la causa por la tentativa de cohecho contra el frigorífico Swift-Armour, la Justicia esclareció que no había ninguna responsabilidad. Las cosas sucedieron de otra manera. El juez federal Miguel Guillermo Pons dictó no uno sino dos sobreseimientos provisionales, ante la falta de colaboración de la embajada de Estados Unidos, que remitió toda la información al frigorífico, y del propio Swift, que no quiso poner en peligro su relación con el Gobierno favoreciendo la identificación del ex asesor y ex cuñado presidencial, Emir Yoma. Pero en la primera de esas resoluciones dejó establecido que el expediente de Swift "debía volver, conforme a su trámite normal a despacho inicial, y sin embargo fue remitido a la secretaría privada del ministro" de Economía en forma "irregular". Para Pons "se puede afirmar con certeza" que "permaneció en el despacho del ministro por espacio de medio año, desde el 7 de junio hasta el 6 de diciembre de 1990". El juez llegó a establecer la contradicción entre el ministro y uno de los secretarios de su cartera: "Según dijo Antonio E. González ello se debió a que el beneficio solicitado se encontraba suspendido, en tanto Raúl Cuello afirmó que no existía inconveniente sobre el particular".

En el segundo sobreseimiento provisional, Pons señaló hace pocas semanas flagrantes contradicciones entre los testigos, quienes no coincidieron en el relato de los temas discutidos en una reunión ocurrida pocos meses antes, el 11 de enero. Ellos eran nada menos que el presidente de la República y sus ministros y colaboradores más íntimos. Mientras el aún vocero presidencial Humberto Toledo, el ex secretario de Medios de Comunicación Fernando Niembro y el ex secretario Legal y Técnico de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo dijeron que se había tratado ese día la presentación del embajador Todman, Menem y el resto del gabinete lo negaron. Más aún, Toledo y Granillo señalaron que Cavallo contó que un vicepresidente de Swift le había confirmado que Emir Yoma había formulado la solicitud, y que Menem hizo pasar entonces a su cuñado para que formulara allí mismo su descargo. "La versión de Granillo Ocampo y Humberto Toledo, no obstante la negativa de los restantes testigos, encuentra algún punto de coincidencia con la versión de Jorge Eliseo Tapia", uno de los vicepresidentes de Swift, señala el juez. "Algún punto de coincidencia" es una forma elíptica de decir. La versión de Tapia encaja como las dos partes del plano del tesoro con la de Granillo y Toledo, aunque el funcionario del frigorífico norteamericano no identifica a Yoma, porque ésa fue la decisión institucional de la empresa. Pons añade que "no han podido dilucidarse las contradictorias versiones de los integrantes del gabinete nacional, dado que habiendo participado en una misma reunión, al declarar, brindan versiones encontradas o bien no recuerdan extremos de importancia para la pesquisa". Como "algunos de los participantes al declarar en autos habrían omitido circunstancias que podrían haber contribuido al esclarecimiento de lo ocurrido", Pons resolvió que "deben investigarse las eventuales reticencias de los testigos", para lo cual remitió copia de las actuaciones a la Cámara Federal. Que algún funcionario del Gobierno pueda jactarse de semejante resolución, que ordena determinar quién miente entre el Presidente y sus ministros, es una prueba adicional de la gravedad de la situación investigada.

Si Pons tuvo a su cargo la investigación acerca de la solicitud de cohecho, otro juez designado antes de julio de 1989, Martín Irurzun, llevó adelante la causa iniciada con la querella de Emir Yoma contra este diario. En una declaración (difundida como los actuales descargos de Vicco en papel con membrete de la Presidencia, detrás de la que se escudan), Yoma había sostenido que se trataba de salpicar con la infamia al jefe del Estado. Un par de meses más tarde, cuando la atención pública se había distraído del caso, el ex asesor retiró la querella, sin que este diario se retractara de una sola línea publicada sobre el tema. Parafraseando a Rudy y Daniel Paz, los miembros del gobierno nacional prefieren juzgarse con Wechsler o con la doctora que Cubría.

Donde mueren las palabras

En la cúspide de este sistema perverso irradia sus decretos la menemizada Corte Suprema de Justicia. Hace tres semanas, en ejecución de una acordada de su mayoría automática, fue embargado el televisor de la madre de Luz Mujica de Ruarte, una jubilada viuda sin otros ingresos que su mínimo haber mensual. Procedimientos similares se le siguen al centenar de particulares damnificados que, con el patrocinio de la abogada María Elba Martínez, del Servicio de Paz y Justicia de Córdoba, fueron reconocidos como querellantes en la causa contra el general (R) Luciano Menéndez. Todos ellos llegaron en queja a la Corte por el indulto al jefe de las tropas que secuestraron y asesinaron a sus hijos. El órgano supremo del Poder Judicial en la Argentina rechazó el recurso, les exige que paguen una tasa de entre 600 y 1000 dólares, y los que no pueden son embargados. Luz Mujica de Ruarte fue torturada en forma alternativa a golpes de palo y pases de corriente eléctrica, hasta que murió presa de delirios y horribles convulsiones musculares en brazos de otra detenida, llamando a su madre. No es una cuestión política. La misma tasa fue exigida por la mayoría automática de la Corte al villero Fabián Torres, procesado por robo. Sólo votaron en disidencia Carlos Fayt y Augusto Belluscio.

El poder de 50 millones

CUANDO LLEGA LA CENSURA SIN AVISO

(Por Carlos Ulanovsky) Primavera de 1968, plena dictadura de Onganía. En nombre de Télam, su presidente, Roberto Simonovich, se dirige a los medios para contar que esta empresa se constituyó en agencia de publicidad. Esa decisión del Poder Ejecutivo la faculta, de ahora en más, para "contratar los espacios para la publicidad de todos los organismos del Estado". El creador de la idea fue un funcionario que en esos años tuvo un relativo cuarto de hora, el secretario de Difusión y Turismo, contador Federico Frischknecht.

Fundada en 1945, poderosa desde 1968, Télam es un organismo estatal que recauda unos 50 millones de dólares por año. También de ese porte son sus permanentes compromisos con el poder y su obsesión de canjear obediencia informativa por publicidad oficial.

Desde entonces —decreto 6680 mediante—, cualquier actividad del Estado y del gobierno de turno que requiera difusión (publicidad de productos de YPF o edictos; búsqueda de profesores de la Universidad o campañas proselitistas) tiene que llevar el sello de este organismo ahora monopólico nacido bajo el gobierno de Edelmiro Farrel el 14 de abril de 1945. Luis Elías Sojit, un popular relator deportivo y especialmente de automovilismo, funda Télam como empresa mixta sobre la fusión de otras dos denominadas APA y ANA, dependiente de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) y muy pegada al poder.

A fines de 1942, recuerda Pablo Sirvén en su libro *Perón y los medios, 1943-1955*, Centro Editor, el país no contaba con agencia informativa propia. Los servicios estaban a cargo de las norteamericanas UPI y AP, con las que, a partir de 1945, el peronismo nunca tendría buena relación. Por esos años —con Perón-Quijano en el poder— se instaló una comisión legislativa investigadora —oh, horror de horrores— de "actividades antiargentinas" denominada Comisión Visca (por el apellido de José Luis Visca, diputado e integrante principal). La comisión investigaba la economía y las finanzas de las empresas periodísticas de la época como *La Prensa*. ¿Qué averiguaba el temido Visca? Responde Sirvén: "Tiradas, ventas, devoluciones, ingresos totales por mes y por año, cantidad de avisos oficiales, avisos de partidos políticos, si escribieron editoriales a favor gratis o pagos, origen de las compras de papel" y otras minucias.

Un baño en malas condiciones, un número de contabilidad impropiamente cotejado, una diferencia de papel (al diario *El Intransigente*, de Salta, manejado por un opositor al régimen, lo clausuraron por un faltante de 210 gramos de papel en una partida de 22 toneladas) eran motivos suficientes para colocar la faja de clausura. La Comisión Visca, que junto a otro diputado, Decker, generó un macartismo a la criolla, se cargó a más de 50 diarios independientes del interior sólo porque habían omitido, o ignorado, que todo impreso que apareciera en la Argentina de 1950 debía avisar que transcurría el famoso "año del Libertador General San Martín". Años más tarde, el propio Visca restaba importancia a estos apremios: "La mayoría eran diaritos provinciales sin ninguna significación y una revolución como la nuestra no podía detenerse en minucias".

En 1968, a través de la Ley 17.705, el Ejecutivo encabezado por Juan Carlos Onganía adquirió 36 mil acciones ordinarias de Télam y se convirtió en socio mayoritario. Aquel Estado que ahora se va haciendo pequeño manejaba 36 radios. Según *La Prensa*, que aún llamaba al segundo gobierno de Perón "la tiranía depuesta", el objetivo no confeso de la ley era monopolizar la información oficial. En esos meses se denunció también que la agencia Télam manejaría las actividades en Casa de Gobierno y por eso ordenó a todas las emisoras oficiales que retiraran a sus acreditados. *La Prensa* no escatimaba críticas: "...Para difundir a todo el mundo una imagen de la Nación grata a los ojos de los funcionarios aunque carezca de objetividad. No de otro modo comenzaron las agencias de noticias de los países totalitarios durante la Segunda Guerra".

Fue en 1969 cuando el contador Frischknecht organizó un procedimiento de asignación de avisos oficiales "para garantizar a todos los diarios porteños con más de 200 mil ejemplares de circulación diaria una participación equitativa en el monto anual pautado por Télam". El método regirá también para diarios del interior de más de 20 mil ejemplares de circulación.

Las críticas que originó la decisión fueron inmediatas porque los dueños de los medios entendieron que se iba a utilizar el argumento de la publicidad como excusa y como presión para inmiscuirse en los manejos periodísticos. Por otro lado, los funcionarios de organismos públicos fundados por leyes nacionales tampoco estaban conformes frente a la limitación de un decreto que les impedía manejar sus inversiones publicitarias con libertad absoluta, aunque sea para dejarse tentar por la "cometa" de una agencia amiga.

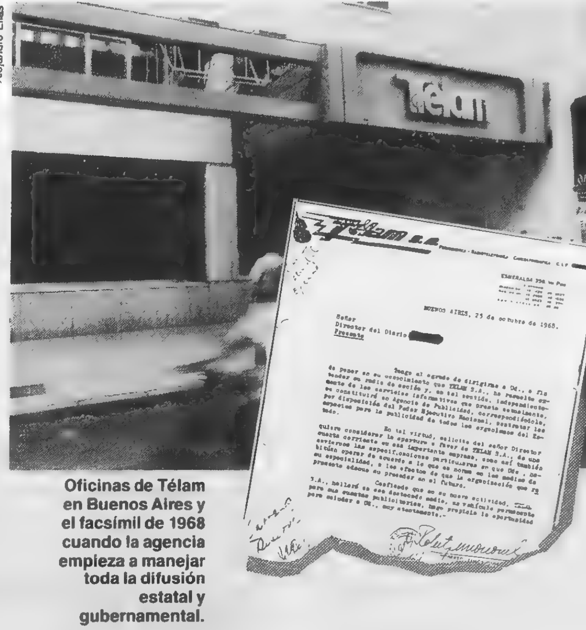
Frischknecht, quien fue una especie de super ministro (además de administrar la imagen y la propaganda oficiales, tenía injerencia en la conducción del turismo y del cine, de la radio y la televisión, de la música grabada y de la censura), respondió: "No veo por qué el Estado no puede pautar su publicidad como la pauta cualquier empresa... Esta resolución se dicta no para manipular sino para impedir que la publicidad se digite, para favorecer a los diarios que apoyan al gobierno en desmedro de los que están en contra", decía como en un dictado de su fantasía.

En aquel momento se había decidido que lo que Télam recaudara por comisión de agencia (en empresas privadas suele llegar al 17,65 por ciento; Télam aplica globalmente el 12 por ciento) se dedicaría a editar la revista *Argentina* y a instalar sucursales en el exterior. Lo cierto es que hoy la agencia de publicidad gana dinero y subvenciona a la agencia de noticias que trabaja a pérdida pero que ofrece el servicio social de llegar con información hasta los rincones más alejados del país. El periodista Hugo Muleiro (fue jefe de redacción de la empresa estatal durante la gestión de Mario Monteverde) dice que "tradicionalmente la agencia fue utilizada como vehículo de propaganda porque la estructura del lugar es responder al poder. Al contrario de lo que muchos piensan, es poco y nada lo que Télam sirve políticamente porque su credibilidad es escasa ya que siempre resultó alevosamente utilizada".

En estos años, con gobiernos militares y civiles, Télam recibió la misma andanada de descrédito. "Apéndice del poder"; "Maneja todo"; "En Télam siempre la gran sacrificada es la información", fueron algunos de los juicios que **Página/12** obtuvo de gente que está cerca del ente estatal.

Hugo Muleiro aporta una estadística: 45 por ciento de los servicios actuales está dedicado a reseñar la actividad oficial; un 40 por ciento se distribuye entre deportes, policiales e información general. "Sólo un puñadito queda para repartir entre cultura, educación, legislativas, provincia e izquierda", afirma. Pero el 2 de junio de 1988 una investigación de alumnos de la escuela TEA ponía en duda la objetividad radical: 42 cables de ese día reproducían declaraciones o actividades de políticos radicales y sólo 13 pertenecían a la oposición.

"No me pidas eso porque me juego el puesto", respondían los anunciantes o publicistas a los empleados del *Buenos Aires Herald* durante la dictadura cuando éstos les solicitaban avisos. Debido a la política editorial sobre derechos humanos, "directamente Télam no nos daba publicidad y además trataba de influir sobre otros anunciantes privados para que nos retiraran el apoyo. En otros casos llegaban a la amenaza directa y los anunciantes dejaban de darnos avisos. En fin, otras épocas, ¿no? Ojalá que no vuelvan, nunca más", recordó Uki Goñi, prosecretario de redacción del *Herald*. "Sobrevivimos como pudimos", afirma el periodista a **Página/12**. Es de aquellos tiempos una frase que rememora el periodista Hugo Muleiro. Afirma que le dolió particularmente cuando al comentar la victoria de Reagan sobre Carter en Estados Unidos un cable de Télam opinó que "se acaba el llanto feminoide de los derechos humanos".



Oficinas de Télam en Buenos Aires y el facsímil de 1968 cuando la agencia empieza a manejar toda la difusión estatal y gubernamental.

Alejandro Elías

Las que siguen son otras de las protestas originadas por el funcionamiento de Télam desde que en 1968 empezó a ocuparse de la distribución de avisos oficiales:

- Los propietarios de canales privados de televisión montan en cólera ya que un 50 por ciento de la inversión publicitaria para televisión debía dirigirse obligatoriamente a Canal 7. Es el año 1968 y el grueso de la inversión iba a diarios y revistas.
- *Diciembre de 1974.* Senadores radicales de Entre Ríos denuncian preferencias en el otorgamiento de publicidad oficial por parte del gobierno de la provincia a determinados órganos de prensa.
- *Entre 1973 y 1976* son constantes las denuncias de los editores de diarios y revistas por otro de los clásicos procedimientos discriminatorios de Télam: el atraso en los pagos. Se extienden mucho más allá de los plazos normales —90 días— y llegan a ser de hasta 240 días. "Tenemos dificultades para cobrarles a nuestros clientes", alegan en Télam. La asociación de editores denuncia que los retrasos provocan cierres de medios. En 1975 se denuncia una deuda nacional de Télam por 30 mil millones de pesos de la época (unos 30 millones de dólares). En junio del '76, ya producido el golpe de Estado, el Ministerio de Economía se hace cargo de las deudas de Télam.
- *31 de julio de 1985.* Editorializa sobre el tema el diario *La Nación*, no por nada, o por haber sufrido censura, sino porque lo considera un tema permanente. "El levantamiento de la publicidad oficial fue el arma que se utilizó en otros tiempos desde el gobierno para presionar o sancionar a determinados órganos de prensa considerados hostiles a la política gubernamental. Los argentinos saben bien hasta qué punto se puede llegar por ese camino."
- *Agosto de 1985. Clarín* denuncia al gobernador de la provincia de Buenos Aires Alejandro Armendáriz por haberlo discriminado en los avisos oficiales.
- *Setiembre de 1985.* El diario *El Día* de La Plata denuncia al gobierno de la provincia porque derivó catorce veces más avisos a *La Razón* que a ese diario.
- *Noviembre de 1985.* El senador Carlos D'Agostino (PJ, provincia de Buenos Aires) solicita a la gobernación provincial que explique por qué la publicidad oficial se canaliza por medio de las agencias Dyplos y Propalar, pertenecientes a dos funcionarios del área de prensa.
- *Abril de 1986. La Prensa* denuncia al gobierno de Alfonsín por la distribución de avisos oficiales, y publica una estadística en la que demuestra que 50 empresas y reparticiones que no avisaban en ese medio sí lo hacían en *Clarín, La Nación* y *La Razón*.
- *Diciembre de 1991.* Cancelación de todas las órdenes de publicidad a **Página/12**.

Flashes

Según señala un estudio sobre agencias de noticias realizado por los alumnos Flavia Costa y Gustavo Neer para la cátedra de Alicia Entel de Comunicación Social de la UBA, hasta fines del año pasado Télam contaba con 348 abonados en todo el país, la mayoría de ellos emisoras de radio. Tenía 486 empleados (de ellos 130 periodistas, 43 en la redacción metropolitana y 90 repartidos en las siete agencias y 23 corresponsalías del resto del país). De 1990 para aquí abren —y cierran, por razones presupuestarias, variaciones políticas y cambio de proyecto— sucursales en Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Europa, Perú, Uruguay y Venezuela. La agencia realiza unos 300 despachos diarios a todo el país y emite unas 100 palabras por minuto para Buenos Aires y 66 para el interior.

Los instrumentos políticos

En este momento, el directorio de Télam está presidido por Erik Skinner, un hombre que desarrolló parte de su carrera al lado de Raúl Burzaco, por ejemplo, como funcionario de personal en Editorial Abril. En la vicepresidencia están los periodistas Roberto Gasparini y a cargo del área específica José Luis Ponsico. Ellos sucedieron al team encabezado por Hugo Heguy, hombre de prensa y publicidad de Menem durante la campaña del 1989 y antes cotizado agente de difusión del ambiente artístico. A la conducción actual, en donde también están Claudio Loiseau (hermano del dibujante Caloi), Oscar Amílcar González y Ernesto del Castillo se la considera (en términos políticos) una mezcla de referentes: Duhalde, Burzaco y, en especial, Humberto Toledo. Dos periodistas presidieron Télam durante el radicalismo: primero Hugo Gambini y Mario Monteverde después. Allá lejos y hace tiempo, en 1945, su primer conductor fue Gerónimo Jutronich; en 1968 aparece a la cabeza Roberto Simonovich y entre el '73 y el '76 figuraron Jorge Napp, Américo Rial y Osvaldo Granados, el periodista especializado en economía que en una refriega de facciones ligó un balazo en una pierna. Entre los presidentes hay numerosos militares. Uno ocupó el cargo durante la época de Illia y se llamaba Antonio Revuelto.

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. 2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Sindicatos en el MERCOSUR

DIFERENCIAS QUE MATAN

La integración del MERCOSUR crea una desventaja para los trabajadores argentinos por diferencia de costos. Los sindicatos ya están advertidos.

Fernando Dvoskin

Saúl Ubaldini, junto a los otros sectores argentinos y las centrales sindicales de los países miembros del MERCOSUR: con la vista puesta en la integración.

(Por Rubén Furman) El capitán paraguayo de un buque que realiza transporte fluvial por los ríos de la cuenca del Plata hace por dos mil dólares un trabajo por el cual un colega suyo argentino embolsa unos seis mil. Pero además, esa suma —que el empresario argentino debe engrosar con sus aportes al sistema provisional y social— es mensual, mientras que el marino guaraní percibe su dinero por toda la vuelta del buque, que acaso dure el doble de tiempo. El caso, relatado por un sindicalista naval argentino, es un símbolo de las asimetrías laborales que rigen hoy en los países que integran el MERCOSUR. También, una muestra de las dificultades que tendrán los sindicatos de la región para evitar que la integración del '94 no consagre mecanismos de dumping social promovidos por empresarios que busquen rebajar sus costos laborales utilizando mano de obra extranjera.

La cuestión fue el tema central de los tres días de deliberaciones que mantuvieron las centrales obreras del MERCOSUR en la localidad brasileña de Foz do Iguazú. La reunión fue paralela a la conferencia de ministros de trabajo de los cuatro países comprendidos en el Tratado de Asunción —Brasil, Paraguay, Uruguay y la Argentina— más el invitado especial, Chile. En simultánea se realizaron encuentros empresarios multinacionales para dejar conformado un Consejo Industrial del Mercado Común.

El desemboque de estas actividades estuvo en la cumbre de presidentes del grupo regional que sesionó en Brasilia, donde quedó constituido el Subgrupo 11, dedicado a las políticas laborales. Se trata por ahora de una mera creación jurídica, ya que falta la implementación práctica. Hasta que ello ocurra, la integración avanza sin paraguas legal para los trabajadores.

La cuestión de los capitanes de buque es un tema más dentro del ítem integración del transporte regional. Se trata en realidad de un caso especial ya que el mismo gobierno argentino, mediante el decreto 1772/91, avanzó en la desregulación del sector para abaratar los costos de las compañías armadoras. Esa norma, que dispuso el cese por dos años de la bandera de los barcos nacionales, provocó un alud de matriculaciones en bandera panameña y liberiana. Las empresas lograron así disminuir sus gastos de aseguración, impositivos y, también, liberar la contratación de personal bajo un régimen que no es el laboral argentino. En suma, otra baja de costos de mano de obra por el cese de la estabilidad (bajo banderas liberiana o panameña se trabaja por contrato de viaje) y el cese de los aportes sociales y previsionales.

La consecuencia más impactante de esta nueva realidad no estuvo vinculada al MERCOSUR. Se produjo hace algunas semanas en los once barcos petroleros de la ESSO que realizaban el transporte entre Comodoro Rivadavia, Campana y Puerto Vilelas. Cambiados de bandera, su personal que se negó a ser tratado por legislación africana, fue desembarcado y reemplazado por tripulación española. La cosa se dirime ahora en la justicia laboral, a raíz de un amparo presentado por el Sindicato de Marineros (SOMU), que entendió que el decreto vulnera la Ley 22.349 relativa a la entrega de visas de trabajo a extranjeros.

También hay disidencias entre los propios marinos argentinos ya que sus sueldos de bolsillo percibidos podrían ser mayores, aunque las empresas gasten menos por la supresión de sus aportes previsionales. Pero como la libre circulación de la mano de obra regional es una de las metas del MERCOSUR, el hecho abrió sospechas fundadas sobre los contenidos precisos que tendrá la integración: la nivelación hacia abajo de los standars laborales, remuneratorios y de vida.

"El compromiso sindical con la integración existe a condición de que aquélla sea real, en el sentido de que garantice la protección social, política y cultural, y de que las transformaciones en la estructura productiva no se realicen en perjuicio de los trabajadores", sostuvo el documento final de centrales obreras remitido a los ministros del área. El texto pide que la Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur sea reconocida como la representación de los trabajadores en los diversos subgrupos que tengan que ver con cuestiones sociales, así como la rápida trilateralización —con gobiernos, empresarios y trabajadores— de las decisiones mediante la conformación de un Comité Económico y Social. Es la metodología adoptada en la Comunidad Económica Europea, en línea con la estructura de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

El documento sindical tiene un tono crítico hacia los ajustes en la región, a las "privatizaciones indiscriminadas", y hacia "los modelos de flexibilización absoluta, reduciendo cargas sociales y derechos consolidados". Por ello mereció algunos reparos del representante de la CGT oficialista argentina, Raúl Amín, quien logró que se eliminara toda alusión al "modelo neoliberal". Amín firmó junto (pero separado) a Saúl Ubaldini y Ricardo Pérez de la otra CGT tras expresar públicamente su respaldo al gobierno argentino. La CUT chilena, que guarda una relación inmejorable con Patricio Alwyn, figuró en cambio entre las impulsoras del documento, como la CUT brasileña, la CUT paraguaya, y el PIT-CNT uruguayo. También adhirieron la COB boliviana y la CGT brasileña colaboracionista, de cuyas filas surgió el actual ministro de Trabajo de aquel país.

La integración a partir del '94 "podrá traer como consecuencia una gran competencia entre los trabajadores del MERCOSUR, lo cual contribuirá a una mayor precarización de las relaciones laborales y a la constitución de factores de disgregación social", estimaron las centrales. Siguiendo el ejemplo europeo, los sindicatos aspiran a que el piso de los derechos quede establecido en una Carta Social Comunitaria. Pero los empresarios también recogen aquella experiencia, donde los países más desarrollados (Alemania) absorbieron mano de obra barata (española, portuguesa y turca). En las previsiones del Gobierno la creación de un mercado laboral regional figura como un aliento a la productividad.

Al igual que en el Primer Mundo, lo difícil será convertir un papel escrito en prácticas sociales reales. Desde agosto pasado, el transporte por carretera argentino-brasileño se realiza sin cupos. Todavía no hay estadísticas precisas pero las empresas argentinas registran una caída de viajes superior al 12 por ciento. Al mismo tiempo se abre una tendencia al traslado de compañías transportistas argentinas a Brasil por el menor costo de los equipos y otra de absorción de las pequeñas locales por las macroempresas de aquel país. Lo que un chofer argentino realiza por 2500 dólares, uno brasileño lo hace por 800. En Brasil, no hay convenio laboral nacional, sólo por empresa, tal como se planea en la futura legislación del trabajo en la Argentina.

LOS QUIEREN TENER A TODOS JUNTITOS

Representantes del sindicalismo menemista, independiente y ubaldinista integrarán el Consejo Nacional del Salario, según confió a la agencia DyN un funcionario del área legal quien adelantó también que la previsión oficial es que el subsidio por desempleo comience a regir en marzo del año próximo, con un valor estimativo de 125 dólares como piso.

El Consejo del Salario estará conformado por 16 dirigentes sindicales y 16 empleadores del Estado nacional, las provincias y el sector privado. Si se confirma el rumor que circuló con fuerza en los pasillos gremiales —y ahora reforzó el Ministerio de Trabajo— será una de las primeras veces que, en la gestión menemista, gremios de distintas vertientes comparten una mesa común de negociación.

Las fuentes dieron por segura la nominación de José Pedraza (ferroviarios), José Rodríguez (mecánicos), Pedro Goyeneche (textiles), Ramón Valle (seguros), Andrés Rodríguez (UPCN), Gerardo Martínez (construcción) y Carlos West Ocampo (sanidad) por el ala menemista. Los independientes de ambas CGT sumarían a Diego Ibáñez (petroleros), Juan Zanola (bancarios), Oscar Lescano (Luz y Fuerza) y dos representantes por Obras Sanitarias y la Unión Obrera Metalúrgica. Desde el ubaldinismo serían convocados los colectiveros de Juan Palacios y los camioneros de Ricardo Pérez. Es obviamente un listado que se rige por la lógica de las grandes paritarias, a las que suele denominarse "formadoras del salario", por su incidencia en el nivel remunerativo del resto de las actividades.

El consejo —presidido por el subsecretario de Trabajo, Enrique Rodríguez— está facultado por fijar el valor del salario mínimo vital móvil, así como también el monto del seguro de desempleo que percibirán aquellos que pierdan su puesto de trabajo. La legislación también se asigna la posibilidad de establecer una canasta de subsistencia mínima, la proposición de medidas tendientes a mejorar e incrementar producción y productividad y recomendar programas de empleo y formación profesional.

Se convierte así —es la aspiración oficial— en una "gran paritaria" que defina los lineamientos laborales. De allí que la urgencia del momento sea convencer a los principales dirigentes empresarios para que no deleguen en abogados y asesores la representación. El titular de la Unión Industrial, Israel Mahler, Roberto Sanmartino, de la construcción y Carlos de la Vega, del ámbito mercantil, figuran en la nómina tentativa.

Las decisiones del consejo se adoptarán por mayoría de dos tercios, pero si ésta no se alcanza al cabo de dos sesiones, el presidente (es decir el representante del Ministerio de Trabajo) laudará sobre el punto en controversia. Actualmente, el salario mínimo está congelado en 970 mil australes.

Hasta el "fallo ecuánime"

A JULIA NADIE LO MUEVE

El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, no será removido de su cargo hasta que la Justicia se pronuncie sobre su responsabilidad en supuestas irregularidades en la compra de repuestos por valor de 18 millones de dólares, remarcó ayer el ministro de Defensa, Erman González, quien a la vez aseguró que la presencia del jefe de Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, en la última reunión de gabinete no despertó malestar entre los demás asistentes.

En el caso de Juliá —destacó González— "está actuando la Justicia con absoluta independencia. Es más, con la colaboración del ministro de Defensa y de la fuerza, para aportarle todos los elementos y las pruebas necesarias para que llegue a un fallo lo más ecuánime posible".

Pese a que el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Jorge Pinzón,se pronunció por el sobreseimiento de Juliá, el fiscal federal Gustavo Bruzzone se opuso abiertamente a ese criterio y pidió que la investigación se amplíe con la declaración de otros oficiales aeronáuticos.

"Si en la vida cotidiana tuviéramos que actuar de esa manera, todo el mundo estaría sospechado y sería alejado de sus funciones hasta tanto alguien, con ánimo subjetivo, haga justicia por sí mismo", argumentó el ministro de Defensa, en apoyo de la decisión de mantener a Juliá contra viento y marea al frente de la fuerza.

Por otra parte, desmintió que la presencia de Ossés en la última reunión de gabinete causara el disgusto de los demás ministros y que el militar haya planteado la transformación de las Fuerzas Armadas en fuerzas de seguridad. "El planteo —especificó— fue que si las Fuerzas Armadas van a seguir estando en la situación en la cual están, no se puede llevar a cabo en un tiempo breve una modernización".

En cuanto a la privatización de las empresas que están en la órbita de Defensa —una de las claves de la "modernización" menemista—, González admitió que el panorama se presenta "difícil, que no quiere decir imposible".

"Si creemos que es difícil —explicó— es porque hay algunos organismos que nunca tuvieron una estructura jurídica ni contable y por lo tanto no se pueden hacer proyecciones económicas para que se pueda proporcionar a eventuales inversores un panorama de qué es lo que se les está ofreciendo."

Pese a ello, enfatizó que el plan previsto se cumplirá a lo largo de 1992 y destacó que ya hay "por lo menos" tres ofertas para la compra de la acería SOMISA: una de un grupo nacional y dos de extranjeros (uno italiano y otro francés).

Irregularidades en Car

UN NEGO INFLAMAI

La Administración Nacional de Aduanas investiga varios casos de corrupción de la delegación aduanera de Campana, entre los que figura el desvío de más de veinte millones de litros de combustible, por un monto superior a los cinco millones de dólares. Historias de una familia nacida para importar.

(Por Sergio Resumil) **La Administración Nacional de Aduanas inició sumarios administrativos y denuncias penales en las que se investiga una serie de irregularidades en los despachos de importación y exportación de la Aduana de Campana entre los que figura el desvío de más de veinte millones de litros de combustible, supuestamente destinados al funcionamiento de los buques que operan en ese puerto, lo que representa un monto superior a los cinco millones de dólares. La maniobra, que se viene registrando desde 1988 hasta el primer semestre de este año —cuando la Aduana de Campana fue intervenida—, consiste en recibir los despachos que las distribuidoras de combustible realizan por productos como aguarrás mineral o aditivos de aceite y, mediante un permiso "mellizo", se los convierte en despachos de combustible para rancho, es decir, aquel que se emplea para los motores de los buques y que está bonificado con 31 por ciento de descuento. Aunque las maniobras y las causas iniciadas son varias, la que se encuentra en poder del juzgado federal número 3 de Rosario permitió a la Administración de Aduanas detectar la duplicidad de formularios, la presencia de firmas adulteradas y otra serie de irregularidades que impulsaron una denuncia penal y una comunicación a la Dirección General Impositiva por el perjuicio fiscal en la que se involucra al ex administrador de la Aduana de Campana, Oscar Adolfo Gentile.**

La historia se remonta al 26 de octubre de 1990, cuando el entonces administrador nacional de Aduanas, brigadier Etchegoyen, dicta una resolución por la que se crea la Secretaría de Interior, de la que pasan a depender todas las Aduanas del país, con excepción de Capital Federal y Ezeiza. Este cargo se convierte en uno de los más poderosos de toda la administración pública, con un manejo económico que supera incluso al del gobernador de la provincia de Buenos Aires: el comercio internacional de importaciones y exportaciones del país supera los diez mil millones de dólares y convierte a la Aduana, después de la DGI, en el ente recaudador fiscal más importante del país. El peso político de la nueva secretaría está dado por el domi-

Ahora verificarán autos

UNA MANO DE CAL PARA

(Por Carlos Rodríguez) **"La División Sustracción de Automotores de la Policía Federal Argentina habilitará en avenida Olivera y Rafaela una nueva planta para la verificación de automotores. El horario de atención será..." Con el insulso lenguaje formal de las gacetillas, el público fue anoticiado de la "próxima" inauguración de un lugar que intenta "un mejor servicio al usuario". El antiguo edificio donde personal idóneo establecerá cuál vehículo está en regla y cuál no tiene una larga historia que comenzó romántica hacia principios de siglo. Entre sus altas paredes se reparaban y guardaban con celo los viejos tranvías de Buenos Aires. El tiempo, que suele ser cruel, le fue cambiando su aspecto de portones abiertos y en forma lenta, imperceptible, fue transformándose en una fortaleza blindada. Así llegó al 16 de agosto de 1978, cuando se convirtió en uno de los principales centros clandestinos de detención que funcionaron durante la dictadura militar.**

"Llegamos al Olimpo, así llamado porque era 'el lugar de los dioses'...", recordó una mujer que estuvo detenida allí junto con un grupo de personas traídas, el día de esa otra "inauguración" no anunciada, desde una cárcel ilegal que funcionaba en la zona de Ezeiza. Por El Olimpo pasaron cerca de dos mil detenidos, muchos de los cuales continúan hoy como desaparecidos. Además del repertorio infaltable de golpes, secuestros, torturas, El Olimpo tuvo la particularidad de albergar a los cuarenta ladrones de Alí Babá. Sus amplias instalaciones se convirtieron en depósito de muebles y objetos de valor robados en los allanamientos.

En el juicio a los ex comandantes se dijo con pelos y señales que el actual detenido agente de inteligencia Raúl Guglielminetti hizo sus primeras armas y sus primeros dólares grandes en El Olimpo. El general Albano Harguindeguy, desde el Ministerio del Interior, fue quien decidió que sus instalaciones —ya por entonces pertenecían a la Policía Federal— pasaran a la jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. El general Carlos Suárez Mason visitó sus celdas en varias oportunidades y el coronel Antonio Guillermo Minicucci, ascendido en julio de 1990, fue señalado como jefe del centro clandestino.

Tal vez por un vicio de origen, la manzana donde está el antiguo edificio es irregular. En lugar de cuatro, la rodean cinco calles: Ramón L. Falcón, Lacarra, Fernández, Ra-

Irregularidades en Campana

UN NEGOCIO INFLAMABLE

La Administración Nacional de Aduanas investiga varios casos de corrupción de la delegación aduanera de Campana, entre los que figura el desvío de más de veinte millones de litros de combustible, por un monto superior a los cinco millones de dólares. Historias de una familia nacida para importar.



En Campana hay mercaderías que ingresan "en tránsito" y luego desaparecen misteriosamente.
Hay varios funcionarios suspendidos, pero la Justicia ordenó restituirles su situación laboral.

(*Por Sergio Resumil*) La Administración Nacional de Aduanas inició sumarios administrativos y denuncias penales en las que se investiga una serie de irregularidades en los despachos de importación y exportación de la Aduana de Campana entre los que figura el desvío de más de veinte millones de litros de combustible, supuestamente destinados al funcionamiento de los buques que operan en ese puerto, lo que representa un monto superior a los cinco millones de dólares. La maniobra, que se viene registrando desde 1988 hasta el primer semestre de este año —cuando la Aduana de Campana fue intervenida—, consiste en recibir los despachos que las distribuidoras de combustible realizan por productos como aguarrás mineral o aditivos de aceite y, mediante un permiso "mellizo", se los convierte en despachos de combustible para rancho, es decir, aquel que se emplea para los motores de los buques y que está bonificado con 31 por ciento de descuento. Aunque las maniobras y las causas iniciadas son varias, la que se encuentra en poder del juzgado federal número 3 de Rosario permitió a la Administración de Aduanas detectar la duplicidad de formularios, la presencia de firmas adulteradas y otra serie de irregularidades que impulsaron una denuncia penal y una comunicación a la Dirección General Impositiva por el perjuicio fiscal en la que se involucra al ex administrador de la Aduana de Campana, Oscar Adolfo Gentile.

La historia se remonta al 26 de octubre de 1990, cuando el entonces administrador nacional de Aduanas, brigadier Etchegoyen, dicta una resolución por la que se crea la Secretaría de Interior, de la que pasan a depender todas las Aduanas del país, con excepción de Capital Federal y Ezeiza. Este cargo se convierte en uno de los más poderosos de toda la administración pública, con un manejo económico que supera incluso al del gobernador de la provincia de Buenos Aires: el comercio internacional de importaciones y exportaciones del país supera los diez mil millones de dólares y convierte a la Aduana, después de la DGI, en el ente recaudador fiscal más importante del país. El peso político de la nueva secretaría está dado por el dominio de la zona del litoral cerealero, con puertos como San Lorenzo, Campana, Baradero, Rosario y San Nicolás, por donde sale la mayor parte de la producción agraria argentina.

Mediante una segunda resolución se decide otorgar el manejo de la estratégica oficina a Oscar Gentile, hasta ese entonces caudillo y administrador de la Aduana de Campana. Para sorpresa de sus pares, Gentile constituyó desde ese momento el primer caso de personal jerárquico en la historia de la Aduana que asciende de tres categorías de golpe —de T-05 a T-02—, quedando a un solo paso del generalato aduanero. Junto a él se nombra y asciende a Oscar Mario Panizzo, a pesar de estar en ese momento procesado, ya que siendo titular de la Aduana de Bariloche fue detenido cuando intentaba ingresar ilegalmente alimentos desde Chile (Causa: Fiscal Federal s/denuncia 347-90). La varita del reconocimiento tocó también a Horacio Alais —sobrino de aquel parsimonioso general— sancionado por elaborar un dictamen irregular que favorecía al ex administrador Mauricio Brawn, este último encarcelado por contrabando de pescados (Expte 421.558-83). Los ascensos y designaciones se completaron con Torres Brizuela; Juan de Aguirre, descendiente directo de Cristóbal de Aguirre, primer administrador de la Aduana que terminó en el calabozo; y otros tres abogados del foro aduanero.

Junto a la creación de la Secretaría de Interior se suprimió el Departamento de Inspección General, que se ocupaba de controlar el funcionamiento de las Aduanas dispersas por el país. Esta labor de transparencia fue concentrada en la División Auditoría que, casualmente, depende de la propia Secretaría de Interior. Como todo queda en casa, Gentile fue secretario, Panizzo auditor general y Alais, jefe jurídico.

Los sucesivos escándalos en que se vio involucrada la Aduana no modificaron el cuadro hasta que en marzo de este año, el actual titular del organismo, vicealmirante Juan Carlos Martínez, ordenó la instrucción de un sumario contra Gentile (911/91) por el ingreso de un lujoso automóvil importado en la Aduana de San Martín de los Andes por la vía de "equipaje". A partir de allí el nudo comienza a desatarse y los sumarios, cada vez más voluminosos, apuntaron a Campana —adonde se decide enviar un interventor— y pasaron a integrar la denuncia de fecha 4 de octubre de 1991 que formuló el fiscal Moreno Ocampo, radicada como querella en el juzgado federal de Amelia Berraz de Vidal, quien después de dos meses con el expediente se declaró incompetente.

[illegible]

El Gordo Gentile, como se lo conoce en Campana, no es de aquellas personas que sufran de los rigores del ajuste económico. Al menos ello se desprende de su lujosa vivienda en el country Los Cardales y su residencia permanente en el Alvear Palace Hotel. Tampoco le va mal a su familia, según surge de los testimonios aportados al expediente sumarial por Graciela Margarita del Rivero de Esteves y Amadeo Osvaldo Espósito, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la empresa de despachos de aduana SERCOMINT S.A., creada en 1985 "a instancias de Oscar Adolfo Gentile", quien más tarde coloca en la dirección a su esposa, María Manuela González de Gentile. En 1986, para completar el negocio, se crea también una agencia de transporte aduanero, SERVITRAK S.A., que pasa a funcionar en las mismas oficinas bajo el mando de un hermano, Carlos Alberto Gentile. El alquiler de un depósito para cargas en Campana —sin habilitación de la Aduana para funcionar como depósito fiscal de mercadería para terceros— redondeó el circuito de esta peculiar familia nacida para operar en el comercio exterior. Tanto Esteves como Espósito en sus declaraciones (EA-08-2155 y EA-08-2488, de octubre y noviembre de 1991) dejaron constancia de su alejamiento de las empresas mencionadas, en un caso "por diferencias con el manejo arbitrario de la empresa" y en otro por despido.

La coronación posterior de Gentile como secretario de Interior fue la frutilla del postre. Desde allí (expediente EA-08-1925) el hombre percibía un porcentaje del cobro de los servicios extraordinarios —un ocho por ciento— que, según la declaración testimonial de varios operadores perjudicados, debía destinarse a "Gentile y la Secretaría de Interior a fin de adquirir computadoras y evitar ser molestados por los inspectores y trabajar tranquilos". En el único caso en el que los expedientes registran excepciones del pago de esta "bonificación" informática es a favor de SERVITRAK. En el escrito se señala, además, que la firma fue encontrada responsable "prima facie" de subfacturaciones considerables con perjuicio al Fisco e importaciones de mercadería desde Chile, "en tránsito" por la Aduana de Campana y que luego desaparecieron de la jurisdicción aduanera.

Descontentos con el trato que recibieron de la Administración Nacional de Aduanas, Gentile, Panizzo y los otros funcionarios separados de sus cargos provisionalmente hasta que se complete la investigación, recurrieron a la Justicia apelando la medida. Por si faltaran enredos y complicidades, uno de los abogados que asumieron su defensa legal es, a la vez, funcionario de la Secretaría de Interior, por lo que también fue sometido a sumario administrativo.

Aunque cada caso constituyó una causa, todas fueron a parar al mismo juez: Gustavo Fedriani, titular del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Número 3 que, con fecha 3 de diciembre de 1991, ordenó a la Aduana "no innovar" en el caso Gentile y que "se abstenga de cubrir efectivamente el cargo en que se desempeñaba y no se modifique su situación laboral, manteniéndosele funciones y tareas acordes con la categoría". Con fecha 11 de diciembre la Aduana respondió que, en virtud de la determinación cautelar del juez, se dispuso la permanencia de Gentile como asesor, pero se mantenía su alejamiento del cargo como forma de asignar transparencia a las investigaciones. Bajo apercibimiento de remitir las actuaciones a la justicia federal en lo criminal y correccional para que se juzgue la inconducta o desacato de la Administración Nacional de Aduanas, el juez dictó, el 18 de diciembre, una especie de ultimátum pero con una pequeña modificación: se fija un plazo de cinco días para devolverle a Gentile su status escalafonario anterior "en un nivel equivalente al de secretario de la institución". Ocurre que en el medio se modificó la estructura administrativa de la Aduana, por lo que si se cumple ese requisito, Gentile debería ser ascendido a la categoría T-01 —máxima en el escalafón—, ya que ésa es actualmente la que equivale a un secretario. Resoluciones similares adoptó el juez en relación con los restantes funcionarios que apelaron la medida de suspensión sumarial. Desde el antiguo edificio de Paseo Colón partieron esta semana, sin demasiada expectativa de éxito, los escritos por los que se apela la decisión del magistrado. El argumento es casi elemental: el delito y el perjuicio a las arcas del Estado existieron y es necesario investigarlos y deslindar culpas. No puede mantener un cargo tan alto quien está siendo objeto de sumario o proceso penal por irregularidades. Es obligación de la autoridad promover la investigación de cualquier ilícito denunciado y disponer de los involucrados hasta que se defina su responsabilidad. Y lo dice un organismo del Poder Ejecutivo nacional.

Ahora verificarán autos

UNA MANO DE CAL PARA EL OLIMPO

(*Por Carlos Rodríguez*) "La División Sustracción de Automotores de la Policía Federal Argentina habilitará en avenida Olivera y Rafaela una nueva planta para la verificación de automotores. El horario de atención será..." Con el insulso lenguaje formal de las gacetillas, el público fue anoticiado de la "próxima" inauguración de un lugar que intenta "un mejor servicio al usuario". El antiguo edificio donde personal idóneo establecerá cuál vehículo está en regla y cuál no tiene una larga historia que comenzó romántica hacia principios de siglo. Entre sus altas paredes se reparaban y guardaban con celo los viejos tranvías de Buenos Aires. El tiempo, que suele ser cruel, le fue cambiando su aspecto de portones abiertos y en forma lenta, imperceptible, fue transformándose en una fortaleza blindada. Así llegó al 16 de agosto de 1978, cuando se convirtió en uno de los principales centros clandestinos de detención que funcionaron durante la dictadura militar.

"Llegamos al Olimpo, así llamado porque era 'el lugar de los dioses'...", recordó una mujer que estuvo detenida allí junto con un grupo de personas traídas, el día de esa otra "inauguración" no anunciada, desde una cárcel ilegal que funcionaba en la zona de Ezeiza. Por El Olimpo pasaron cerca de dos mil detenidos, muchos de los cuales continúan hoy como desaparecidos. Además del repertorio infaltable de golpes, secuestros, torturas, El Olimpo tuvo la particularidad de albergar a los cuarenta ladrones de Alí Babá. Sus amplias instalaciones se convirtieron en depósito de muebles y objetos de valor robados en los allanamientos.

En el juicio a los ex comandantes se dijo con pelos y señales que el actual detenido agente de inteligencia Raúl Guglielminetti hizo sus primeras armas y sus primeros dólares grandes en El Olimpo. El general Albano Harguindeguy, desde el Ministerio del Interior, fue quien decidió que sus instalaciones —ya por entonces pertenecían a la Policía Federal— pasaran a la jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. El general Carlos Suárez Mason visitó sus celdas en varias oportunidades y el coronel Antonio Guillermo Minicucci, ascendido en julio de 1990, fue señalado como jefe del centro clandestino.

Tal vez por un vicio de origen, la manzana donde está el antiguo edificio es irregular. En lugar de cuatro, la rodean cinco calles: Ramón L. Falcón, Lacarra, Fernández, Rafaela y la avenida Olivera. En el ángulo que forman Rafaela y Olivera, se montó una suerte de biombo para presentar en sociedad al edificio en su nuevo rol. Por esas dos calles, las altas paredes fueron blanqueadas y los dos portones de ese lado, las ventanas y las puertas, fueron pintadas de verde. En la esquina de Olivera y Falcón, la caseta del vigía a la altura del primer piso permanece como un símbolo.

El resto del edificio se convirtió en el lado oscuro de la Luna. Por Falcón, al llegar a la altura del 4202, puede verse por el entreabierto portón, todavía marrón, una imagen de la Virgen de Luján. Este fue un dato básico para el reconocimiento de la CONADEP, el 26 de mayo de 1984. Caminar por las veredas de Lacarra y Fernández, junto a ventanas y puertas tapiadas, aplastando hojas nunca barridas y poco pisoteadas, le da al paseo algo de irreal. Una mano audaz pintarrajeó un "Nico te quiero", pero no logró ahuyentar la presencia de aquella "población fantasmagórica, a la vez tan próxima y tan lejana", de la que habló Julio Cortázar. Otra mano, por pura intuición, pintó dos veces sobre el muro de Olivera: "Acostumbrados al dolor".

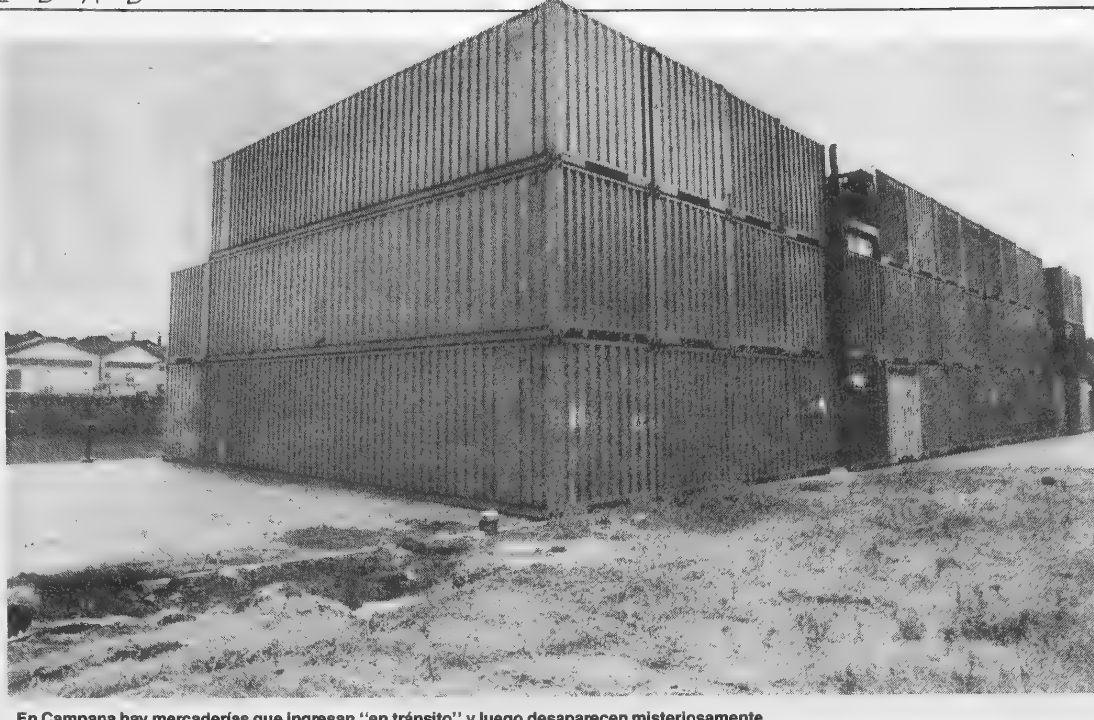
mpana

...CIO ...BLE

nio de la zona del litoral cerealero, con puertos como San Lorenzo, Campana, Baradero, Rosario y San Nicolás, por donde sale la mayor parte de la producción agraria argentina.

Mediante una segunda resolución se decide otorgar el manejo de la estratégica oficina a Oscar Gentile, hasta ese entonces caudillo y administrador de la Aduana de Campana. Para sorpresa de sus pares, Gentile constituyó desde ese momento el primer caso de personal jerárquico en la historia de la Aduana que asciende tres categorías de golpe —de T-05 a T-02—, quedando a un solo paso del generalato aduanero. Junto a él se nombra y asciende a Oscar Mario Panizzo, a pesar de estar en ese momento procesado, ya que siendo titular de la Aduana de Bariloche fue detenido cuando intentaba ingresar ilegalmente alimentos desde Chile (Causa: Fiscal Federal s/denuncia 347-90). La varita del reconocimiento tocó también a Horacio Alais —sobrino de aquel parsimonioso general— sancionado por elaborar un dictamen irregular que favorecía al ex administrador Mauricio Brawn, este último encarcelado por contrabando de pescados (Expte 421.558-83). Los ascensos y designaciones se completaron con Torres Brizuela; Juan de Aguirre, descendiente directo de Cristóbal de Aguirre, primer administrador de la Aduana que terminó en el calabozo; y otros tres abogados del foro aduanero.

Junto a la creación de la Secretaría de Interior se suprimió el Departamento de Inspección General, que se ocupaba de controlar el funcionamiento de las Aduanas dispersas por el país. Esta labor de transparencia fue concentrada en la División Auditoría que, casualmente, depende de la propia Secretaría de Interior. Como todo queda en casa, Gentile fue secretario, Panizzo auditor general y Alais, jefe jurídico.



En Campana hay mercaderías que ingresan "en tránsito" y luego desaparecen misteriosamente.
Hay varios funcionarios suspendidos, pero la Justicia ordenó restituirles su situación laboral.

Los sucesivos escándalos en que se vio involucrada la Aduana no modificaron el cuadro hasta que en marzo de este año, el actual titular del organismo, vicealmirante Juan Carlos Martínez, ordenó la instrucción de un sumario contra Gentile (911/91) por el ingreso de un lujoso automóvil importado en la Aduana de San Martín de los Andes por la vía de "equipaje". A partir de allí el nudo comienza a desatarse y los sumarios, cada vez más voluminosos, apuntaron a Campana —adonde se decide enviar un interventor— y pasaron a integrar la denuncia de fecha 4 de octubre de 1991 que formuló el fiscal Moreno Ocampo, radicada como querella en el juzgado federal de Amelia Berraz de Vidal, quien después de dos meses con el expediente se declaró incompetente.

La familia unida

El Gordo Gentile, como se lo conoce en Campana, no es de aquellas personas que sufran de los rigores del ajuste económico. Al menos ello se desprende de su lujosa vivienda en el country Los Cardales y su residencia permanente en el Alvear Palace Hotel. Tampoco le va mal a su familia, según surge de los testimonios aportados al expediente sumarial por Graciela Margarita del Rivero de Esteves y Amadeo Osvaldo Espósito, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la empresa de despachos de aduana SERCOMINT S.A., creada en 1985 "a instancias de Oscar Adolfo Gentile", quien más tarde coloca en la dirección a su esposa, María Manuela González de Gentile. En 1986, para completar el negocio, se crea también una agencia de transporte aduanero, SERVITRAK S.A., que pasa a funcionar en las mismas oficinas bajo el mando de un hermano, Carlos Alberto Gentile. El alquiler de un depósito para cargas en Campana —sin habilitación de la Aduana para funcionar como depósito fiscal de mercadería para terceros— redondeó el circuito de esta peculiar familia nacida para operar en el comercio exterior. Tanto Esteves como Espósito en sus declaraciones (EA-08-2155 y EA-08-2488, de octubre y noviembre de 1991) dejaron constancia de su alejamiento de las empresas mencionadas, en un caso "por diferencias con el manejo arbitrario de la empresa" y en otro por despido.

La coronación posterior de Gentile como secretario de Interior fue la frutilla del postre. Desde allí (expediente EA-08-1925) el hombre percibía un porcentaje del cobro de los servicios extraordinarios —un ocho por ciento— que, según la declaración testimonial de varios operadores perjudicados, debía destinarse a "Gentile y la Secretaría de Interior a fin de adquirir computadoras y evitar ser molestados por los inspectores y trabajar tranquilos". En el único caso en el que los expedientes registran excepciones del pago de esta "bonificación" informática es a favor de SERVITRAK. En el escrito se señala, además, que la firma fue encontrada responsable "prima facie" de subfacturaciones considerables con perjuicio al Fisco e importaciones de mercadería desde Chile, "en tránsito" por la Aduana de Campana y que luego desaparecieron de la jurisdicción aduanera.

Descontentos con el trato que recibieron de la Administración Nacional de Aduanas, Gentile, Panizzo y los otros funcionarios separados de sus cargos provisionalmente hasta que se complete la investigación, recurrieron a la Justicia apelando la medida. Por si faltaran enredos y complicidades, uno de los abogados que asumieron su defensa legal es, a la vez, funcionario de la Secretaría de Interior, por lo que también fue sometido a sumario administrativo.

Aunque cada caso constituyó una causa, todas fueron a parar al mismo juez: Gustavo Fedriani, titular del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Número 3 que, con fecha 3 de diciembre de 1991, ordenó a la Aduana "no innovar" en el caso Gentile y que "se abstenga de cubrir efectivamente el cargo en que se desempeñaba y no se modifique su situación laboral, manteniéndosele funciones y tareas acordes con la categoría". Con fecha 11 de diciembre la Aduana respondió que, en virtud de la determinación cautelar del juez, se dispuso la permanencia de Gentile como asesor, pero se mantenía su alejamiento del cargo como forma de asignar transparencia a las investigaciones. Bajo apercibimiento de remitir las actuaciones a la justicia federal en lo criminal y correccional para que se juzgue la inconducta o desacato de la Administración Nacional de Aduanas, el juez dictó, el 18 de diciembre, una especie de ultimátum pero con una pequeña modificación: se fija un plazo de cinco días para devolverle a Gentile su status escalafonario anterior "en un nivel equivalente al de secretario de la institución". Ocurre que en el medio se modificó la estructura administrativa de la Aduana, por lo que si se cumple ese requisito, Gentile debería ser ascendido a la categoría T-01 —máxima en el escalafón—, ya que ésa es actualmente la que equivale a un secretario. Resoluciones similares adoptó el juez en relación con los restantes funcionarios que apelaron la medida de suspensión sumarial. Desde el antiguo edificio de Paseo Colón partieron esta semana, sin demasiada expectativa de éxito, los escritos por los que se apela la decisión del magistrado. El argumento es casi elemental: el delito y el perjuicio a las arcas del Estado existieron y es necesario investigarlos y deslindar culpas. No puede mantener un cargo tan alto quien está siendo objeto de sumario o proceso penal por irregularidades. Es obligación de la autoridad promover la investigación de cualquier ilícito denunciado y disponer de los involucrados hasta que se defina su responsabilidad. Y lo dice un organismo del Poder Ejecutivo nacional.

S

...EL OLIMPO

faela y la avenida Olivera. En el ángulo que forman Rafaela y Olivera, se montó una suerte de biombo para presentar en sociedad al edificio en su nuevo rol. Por esas dos calles, las altas paredes fueron blanqueadas y los dos portones de ese lado, las ventanas y las puertas, fueron pintadas de verde. En la esquina de Olivera y Falcón, la caseta del vigía a la altura del primer piso permanece como un símbolo.

El resto del edificio se convirtió en el lado oscuro de la Luna. Por Falcón, al llegar a la altura del 4202, puede verse por el entreabierto portón, todavía marrón, una imagen de la Virgen de Luján. Este fue un dato básico para el reconocimiento de la CONADEP, el 26 de mayo de 1984. Caminar por las veredas de Lacarra y Fernández, junto a ventanas y puertas tapiadas, aplastando hojas nunca barridas y poco pisoteadas, le da al paseo algo de irreal. Una mano audaz pintarrajeó un "Nico te quiero", pero no logró ahuyentar la presencia de aquella "población fantasmagórica, a la vez tan próxima y tan lejana", de la que habló Julio Cortázar. Otra mano, por pura intuición, pintó dos veces sobre el muro de Olivera: "Acostumbrados al dolor".

Gordo borracho

Muy cerca del mediodía de ayer la niña cantora Mariel Balsola, de 16 años, cantó el número más dulce para algunos oídos: el 12.414. Fue su colega Paula Lezcano la que agregó el "pequeño" detalle que faltaba: cobraba un premio de 2 millones de dólares, el más alto de este sorteo de Navidad de la Lotería Nacional, válido también para algunas loterías provinciales.

Mucho público, todo deseoso y seguro de quedarse con la grande, presenció el sorteo en el auditorio de Santiago del Estero al 100 y observó como el presidente del organismo, Luis Russo Basile sacaba el número inaugural. Los que esperaban la bolilla que faltaba debieron aguardar 53 minutos hasta que las chicas entonaran ya no el último tema de Rata blanca, que también lo saben, sino ese número cuya terminación en la lista de San Cono significa el borracho. Justamente eso, borrachos de alegría, quedaron los compradores del famoso "dogor" que adquirieron los billetes en, por ejemplo, Avenida de Mayo 1171, Rivadavia 2295, en la provincia de Chubut y en Mar del Plata.

Luego fueron saliendo los premios consuelo. El segundo, con 200 mil dólares, fue para el número 07.977, vendido en el centro y en La Plata y el tercero, con 100 mil dólares, el 28,344. El simpatiquísimo 33833 obtuvo el cuarto premio con 50 mil dólares y el 12.842 fue el quinto con 30 mil de los verdes.

Aldo Marchese, dueño de la agencia de la Avenida de Mayo informó que en su negocio vendió un entero y dos fracciones del 12.414 e indicó que en la mañana de ayer despachó un 12.411, que le pegó en el poste a la fortuna. Juan Carlos Fabra. mandamás de la agencia de Rivadavia al 2200 dijo que las dos series las vendió muy fraccionadas. En la agencia de San Martín 440, de Comodoro Rivadavia, su propietario dijo que el comprador del 12.414 era el comerciante Julio Groshaus. El dichoso número sirvió para sacar de pobres (ganaron 337 mil dólares por cada billete) a compradores de la Lotería de Santa Fe que se sorteó en base a la nacional. Billetes del 12.414 están asignados (en cuatro series) a Loter Chaco en Capital Federal y otras dos series se quedaron en la provincia.

A continuación se detalla cómo se completo la pizarra en sus 20 premios más importantes que ofrecieron 43.782.800.000 de australes.

1°) 12.414, dos millones de dólares;

2°) 07.977, ₳ 2.000.000.000;
3°) 28.344, ₳ 1.000.000.000;
4°) 33.833, ₳ 500.000.000;
5°) 12.842, ₳ 300.000.000;

6°) 05.010, ₳ 150.000.000;
7°) 15.263, ₳ 150.000.000;
8°) 03.040, ₳ 150.000.000;
9°) 24.552, ₳ 150.000.000;
10°) 22.586, ₳ 150.000.000;

11°) 12.728, ₳ 70.000.000;
12°) 33.204, ₳ 70.000.000;
13°) 21.968, ₳ 70.000.000;
14°) 37.809, ₳ 70.000.000;
15°) 24.452, ₳ 70.000.000;

16°) 18.213, ₳ 70.000.000;
17°) 19.896, ₳ 70.000.000;
18°) 34.363, ₳ 70.000.000;
19°) 35.087, ₳ 70.000.000;
20°) 35.623, ₳ 70.000.000;

Las cifras de la violencia

DISPAROS EN LA

(*Por Ana Laura Pérez y Graciela Mochkoffsky*) Entre 1988 y 1990 murieron más civiles que policías durante incidentes caratulados como "enfrentamientos" por esa fuerza y fue mayor el número de civiles muertos que heridos en los enfrentamientos. En ese lapso, la fuerza policial fue responsable del 15 por ciento del total de homicidios ocurridos en la Capital Federal. Los números se triplican cuando se cruza la General Paz y se recorren las calles del Gran Buenos Aires. Entre 1985 y 1989, los efectivos policiales sufrieron 72 bajas y mataron a 705 delincuentes o presuntos delincuentes. Las víctimas son en su mayoría menores de veinticinco años, según el "Informe sobre la violencia policial en la Argentina", elaborado por Americas Watch y el Centro de Estudios Legales y Sociales, al que tuvo acceso *Página/12* y que será dado a conocer hoy. Los últimos datos con que cuenta el Ministerio del Interior datan del período 1984/85 y consignan que de una muestra de 269 casos judiciales que involucraron a efectivos de seguridad por exceso en el desempeño de sus funciones, el 100 por ciento fue sobreseído por los tribunales porteños. Quedarse sin entrada para un recital de rock, negarse a pagar una coima, desafiar la autoridad, cruzarse en el camino de un uniformado en persecución de dos ladrones o comportarse de manera sospechosa fueron motivos suficientes para que los agentes desenfunden sin más y disparen. Según la investigación del CELS "en un puñado de casos la excusa de la policía fue que el sospechoso intentó escapar y desobedeció la orden de alto, pero la abrumadora mayoría de las veces se sostuvo que la víctima estaba armada y trató de resistirse a la detención".

Anoche murió en el hospital Israelita, Juan Manuel Suárez, de 14 años, a causa de un balazo policial. Una cifra más para los números registrados en los informes del Centro de Estudios Legales y Sociales y de Américas Watch que indican que el 15 por ciento de los homicidios en Capital Federal son producto de las balas policiales.



"No nos maten, por mi madre se lo pido, no me maten", escucharon los vecinos del barrio Enrique Delfino en la localidad de Pacheco. Los ruegos no tuvieron lugar y el centenar de hombres hizo fuego contra los cuatro adolescentes. Las pericias balísticas de la policía bonaerense indicaron que de los 128 disparos, 46 hicieron impacto en los cuerpos de Jorge Victoriano Villafañe, Esteban Ramón Duarte, Gabriel Montovia y Roberto Méndez, de 14, 15, 17 y 18 años respectivamente. La reconstrucción oficial indicó que el 18 de junio a las 22.30 los cuatro chicos, junto con Eduardo David Montovia (hermano de Gabriel), intentaron asaltar el quiosco de Horacio Salgueiro, en la calle Agua Bendita al 1300. Que redujeron, mediante amenazas con armas de fuego, al propietario y a su hijo y que, luego de sustraerle el dinero de la caja, David (el mayor del grupo) acompañó a Salgueiro a su domicilio para que le diera las llaves de su automóvil y concretar la huida.

Para ello, David dejó a sus compañeros el arma que supuestamente empuñaba. En la calle fue reducido a golpes por el comerciante a la vista de todo el barrio. Fue el único sobreviviente. Los demás aparecieron tirados en la calle de tierra. A su alrededor había armas, cinturones, balas, cartucheras y capuchas, según consta en el expediente.

La representante de los familiares de las víctimas, Marta Ginesta, aseguró que eso jamás fue comprobado. De los policías involucrados no hay ninguno en proceso. La causa fue caratulada "homicidio culposo", lo que en criollo significa que no fue intencional.

Balas al aire

El martes 17 de diciembre, poco después del mediodía, el suboficial Barrasa salió del Banco Tornquist, en Gaona al 3500, con dos paquetes de dinero bajo el brazo izquierdo. Caminó hacia Nazca. Iba vestido de civil pero con la pistola nueve milimetros en la cintura. Cruzó la calle. Antes de llegar a la esquina, un chico se avalanzó sobre los paquetes. El dinero cayó al suelo y el ladrón corrió hacia una moto que lo esperaba en la esquina. Barrasa giró y desenfundó el arma. Gritó: "Paren o los mato", y disparó tres balas. Los ladrones escaparon por Gaona, el suboficial volvió a recoger su dinero, tomó un taxi y se fue por Nazca. Esa misma tarde supo que una de sus balas había impactado en la cabeza de un chico de catorce años, que el chico estaba en coma 4, descerebrado.

Juan Manuel Suárez jugaba al fútbol en el Deportivo Español. Esa tarde viajaba a su casa en el colectivo 53, que va de la Boca a San Miguel, a buscar un bolso con ropa para jugar. Se durmió en el último asiento. Cuando Barrasa empezó a disparar, todos en el ómnibus se tiraron al suelo. Juan Manuel no escuchó los tiros. Lo encontraron con la cabeza apoyada en el hombro izquierdo, con una bala adentro. Lo llevaron al Hospital Israelita, donde anoche murió. El policía se entregó, fue procesado e incomunicado.

Para el jefe de Barrasa, el comisario Nicosia, de la 51, el acto del suboficial no involucra a la institución policial. "Es una acción individual. Cada uno es responsable de sus actos", dijo. La institución no responde por los crímenes de sus miembros, explicó, desafiando las estadísticas que demuestran que los casos de gatillo fácil han terminado con la vida de decenas de jóvenes en los últimos años y que los policías disparan aun cuando el oponente no está armado. El artículo 34 de la Constitución, según Nicosia, permite que un policía desenfunde cada vez que su seguridad corre peligro o cuando se perturba el orden. En el informe del CELS se consigna que "los asesinatos abusivos tienen lugar en una variedad de circunstancias", entre ellas "la policía ha dado muerte a toda clase de 'perturbadores' que en cierta forma amenazan el orden".

Quizá el sargento Cáceres consideró que el Renault 4 destartalado que avanzaba a los tumbos por la General Paz desordenaba el tránsito de las tres de la tarde en la autopista. "Cuando se detuvo me dijo que era policía y que no tenía ningún documento. Le pregunté si tenía alguna credencial y sólo me contestó que llamara a un comisario conocido de él, que no podía perder el tiempo. Le dije que tenía que llamar a mi superior para que él resolviese. Estábamos con el cabo Corbalán tratando de comunicarnos por la radio cuando él se fue. Aceleró el paso. Yo lo seguí. El Renault 4 estaba estacionado en la vereda de enfrente del destacamento. Me miró y se metió en el auto. Llegué corriendo y golpeé con el puño la ventanilla trasera para que se detuviera. El puso marcha atrás y me golpeó con el paragolpes la pierna derecha", relató tranquilo el sargento primero de la Policía Federal, Juan Domingo Cáceres, durante la reconstrucción de la muerte del mecánico Juan Bulgherone, el pasado miércoles 18.

"Saqué la pistola así... tengo una manera medio rara para sacar el arma. Levanto la pierna derecha y me pongo de costado. No la pude agarrar bien, en vez de gatillar con el índice, se me resbaló y gatillé con el dedo mayor (...) Nunca quise tirar a matar", argumentó.

La aseveraciones de Cáceres se anteponen a lo dicho por Gabriel Bulgherone, que viajaba junto a su padre la tarde del 14 de noviembre, y los testimonios de los transeúntes, que coincidieron en que el sargento tomó su pistola reglamentaria con las dos manos, se agachó, apuntó y disparó. El proyectil destrozó la luneta del viejo Renault y la nuca del mecánico. Gabriel aseguró que su padre había arrancado indignado porque el uniformado lo quiso "coimear". Testigos involuntarios de la muerte confirmaron más tarde ese relato.

Casos excepcionales

"No jodamos más con esto, son casos excepcionales", se molestó la directora nacional de Derechos Humanos, Liliana Pierini. "Si seguimos machacando sobre el tema de los supuestos excesos policiales, encasillamos en un rol a toda la institución policial. Ellos están haciendo esfuerzos para insertarse en el sistema democrático, los prejuiciosos somos los

En Perú también existe

El gobierno peruano castigará drásticamente a los "malos policías" que en el uso de sus funciones delincan y cometan excesos contra la población civil, dañando gravemente la imagen de la institución. El anuncio fue realizado ayer por el presidente, Alberto Fujimori, quien explicó que el Ministerio del Interior abrirá especialmente una oficina para recibir las quejas y denuncias que los mismos miembros de la fuerza deseen asentar respecto del mal comportamiento de sus compañeros. "Esto se acabó, a partir de ahora las órdenes y mandatos tienen que ser cumplidos plenamente, el oficial que así lo disponga estará obligado a realizar el seguimiento de la orden y de producirse un incumplimiento, este será atribuible al jefe responsable", afirmó enérgico el mandatario peruano. Fujimori adjudicó el deterioro de la imagen del organismo a aquellos "delincuentes que llegaron como tales a sus escuelas y se amparan en la placa para cometer sus fechorías".

policial

SOMBRA

civiles que impedimos que este proceso se cumpla", se explayó.

Para que esta integración se lleva a cabo el Ministerio del Interior (del cual depende la Dirección de Derechos Humanos) programó para 1992 cursos de capacitación para los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley, que incluye a empleados judiciales y de fuerzas de seguridad. Pierini remarcó que el número de casos de violencia policial disminuyó desde el '83 a la fecha, aunque no precisó en qué porcentajes.

El informe del CELS-Americas Watch coincide con la funcionaria en este último dato: "La situación ha mejorado en la provincia de Buenos Aires y en la Capital tanto en lo que se refiere a los homicidios como a los actos de tortura cometidos por la policía (...) La Argentina adoptó públicamente una postura alentadora que, sin embargo, requiere una efectiva implementación".

En 1986, setenta y nueve civiles murieron en supuestos enfrentamientos con fuerzas del orden en la Capital Federal y 227 personas perdieron la vida en iguales circunstancias en el conurbano. Las cifras decrecen hasta llegar a 1990: en ese año hubo treinta y seis muertes en la ciudad de Buenos Aires y 84 en la periferia.

Sin embargo, la investigación advierte que "los abusos persisten debido a la prolongación de un sistema de impunidad en el que los políticos, la policía y otros funcionarios fingen no ver los hechos de intimidación que sufren jueces y testigos", lo que impide en última instancia el esclarecimiento de la gran mayoría de los casos.

Manuel Garavaglia tenía doce años y era feliz. Pensaba pasar las vacaciones de invierno jugando a la pelota con los amigos del barrio y mirando la tele. El domingo 7 de julio pensó en que esa noche no tenía que acostarse temprano porque el lunes no había clases y se quedó con dos compañeros hasta el atardecer haciendo un picado en la vereda. Estaba oscuro y no vio el Siam Di Tella 1500 que atravesaba la calle. Tampoco vio al vigilante de la esquina, un agente de apellido Aguirre, que sacó su pistola, corrió al auto y disparó varios tiros. Manuel sintió dos golpes en el pecho y en el brazo; soltó la pelota que tenía en las manos y cayó al suelo. Aguirre contó después que había recibido una denuncia anónima sobre un presunto delincuente que estaba cometiendo un delito. Cuando vio que el Siam Di Tella arrancaba no lo pensó mucho y disparó. El chico Garavaglia murió en el momento en que la bala le partía el pecho. El policía fue detenido e imputado en una causa que se caratuló como "homicidio".

"Todos estos abusos tienen lugar en un clima de temeridad y de desprecio por la vida de la población civil", concluye el informe del CELS. "Una de las causas por las que persiste la tradición de la violencia ejercida por la policía radica en el sistema de impunidad que rodea su accionar, impuesto por la misma policía y aceptado silenciosamente en forma general; incluso en algunos casos es admitido en voz alta por muchas de las fuerzas políticas importantes de la sociedad. La impunidad con que actúan los agentes data de la dictadura militar y está basada en la intimidación de testigos, abogados y funcionarios, en un manejo y en métodos disciplinarios inadecuados e incluso en la promoción de agentes que han violado la ley. Tal sistema no sólo perpetúa los abusos a los derechos humanos sino que hace más difícil determinar la comisión de los mismos."

Cifras negras

Julio 1985 - Dic. 1989	Buenos Aires (Cap. Fed.)	Todo el Gran Buenos Aires
Civiles muertos por la policía	213	705
Civiles heridos	60	200
Policías muertos	10	72
Policías heridos	43	152

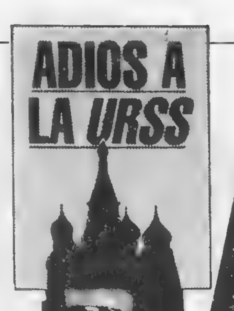
Civiles caídos

Año	Buenos Aires (Cap. Fed.)	Todo el Gran Bs. As. (inc. la Capital Federal)
1985 (Jul. - Dic.)	19	97
1986	79	227
1987	33	135
1988	41	133
1989	41	113
1990	36	84









Después de la disolución de la URSS

EL LLANTO Y LA CARCAJADA

Con un itinerario personal tan complicado como el que la historia reservó al comunismo europeo, el autor propone reivindicar valores "que se vuelven difíciles de proteger". Opina que Stalin o Lenin encontraron, con justicia, los enterradores de la propia familia y propone esperar, sin fijarse plazos, hasta que "el movimiento de la historia modifique los términos del problema".

La Jornada de México

(Por Regis Debray) Hay que desconfiar de los entierros a las escondidas. El comunismo ha concluido su agonía y la época subasta sus sueños al mayoreo. Las palabras que uno se arranca del pecho, una a una, con precaución, porque hacen daño y hemos sufrido mucho, durante décadas, por haber tomado una palabra por otra, esas palabras precisamente son las que no se pueden entender. Demasiado largas, demasiado complicadas. No hay tiempo, no hay lugar. Fidelidad, memoria, revolución, compromiso, error, coherencia, rigor: cuando se tiene, como hoy día, un rumor de todo pero memoria de nada, dolor de nada, estos temas, estos valores se vuelven difíciles de proteger. No obstante es necesario.

Se me pregunta sobre Cuba. Se me reprocha o se me felicita por permanecer "fiel a Castro". Se me conmina a explicarme.

¿Sabrán que esa "ideología criminal, liberticida y felizmente difunta" (que nosotros llamamos el socialismo revolucionario, cada época su jerga), inspiró también los más hermosos fervores vitales y libertarios del siglo y que su falta puede asfixiarnos muy pronto?

No hay que olvidar en Europa que para muchos latinos este viejo Cid solitario encarna también, al mismo tiempo que los evidentes progresos en educación y salud, al David del sur contra el Goliat del norte. El nacionalismo, por débil que sea, no es una coartada, es una realidad, incluso si ello no excusa la falta de soberanía popular. La isla es, después de Platón, el espacio clásico de la utopía. Hay en el ideario comunista un mito *naif* pero sublime y una mistificación astuta pero monstruosa. Lo segundo en proporción a lo primero. *Optimi corruptio pessima.* En el comunismo ruso, que no conocí desde el interior, el mito tuvo una duración muy corta (relegado en 1941 por el sublime patriotismo), y el horror de la realidad hizo el resto. Una vieja y rancia cloaca saltó. Me alegro como todos. Pero huelo también por encima de esa justa alegría una negación de la justicia. No quisiera ni renunciar a mi alegría ni que ella me impida ver. Creo más bien (incluso si nos hace falta un Freud de fin de siglo), que nuestra conciencia histórica está hecha, como la otra, de muchas instancias superpuestas, contradictorias y rivales.

Nuestra conciencia lúcida no puede sino aplaudir a "el fracaso del bolchevismo". Se conoce el discurso. No es falso. Por fin tabla rasa de un siniestro malentendido, la izquierda democrática va por fin a poder ondear su bandera y cada uno reconocer el suyo, sin confusión ni chantaje posible. No solamente los pecados del bolchevismo no fueron los suyos, sino que nadie denunció, comprendió, pronosticó, ni mejor ni más pronto, el callejón sin salida del comunismo, que los guardianes de "la vieja casa", Pablo Iglesias y Léon Blum a la cabeza, desde 1920. Conocida desde hace tiempo, la muerte del sistema no fue un descubrimiento: sólo la rapidez nos tomó a todos de sorpresa. El derrumbe fue por otro lado preparado, organizado y precipitado por sus propios hijos, crecidos en corral, como Gorbachov y Yeltsin. La lucha final es fratricida, en el fondo, y se lleva a cabo entre comunistas de alcurnia. El régimen más conservador del mundo, enemigo después de sesenta años de todo aquello que, en el mundo de izquierda, vive, siente y piensa, en donde el Partido-Estado no tenía sino el nombre en común con sus fundadores, se inmoló, no se suprimió, como el nazismo por la derrota militar, o por la muerte física del jefe, como el franquismo. No fueron los hijos de Hitler quienes liquidaron al nazismo, Stalin o Lenin encontraron sus enterradores en casa, en la familia. Hay en ello justicia.

> "La lucha final es fratricida en el fondo, y se lleva a cabo entre comunistas de alcurnia."

El magro mito de sustitución de "el horizonte europeo de 1992" se ha llenado de plomo las alas, y el reagrupamiento occidental bajo una misma vara de mando no es con fines (como se dice en el estilo de la diplomacia) de acrecentar nuestros márgenes de iniciativa. Los buenos alumnos que no son primeros en gimnasia no se interesan nunca en que un malabarista, y no dos, escri-

"Con un golpe tan grotesco"

Confesemos no obstante que el discurso intelectual de la satisfacción pública no convence más que en la superficie.

En principio, y perdón por el esteticismo, no hay nada de placentero en ver "todo aquello que en su tiempo estuvo cargado del sentido más fuerte y de la más grande esperanza" (como decía Malraux de uno de los protagonistas de *La condición humana*) terminarse por un golpe tan grotesco. Primera secuencia: la escalera del acorazado Potemkin. Escena final: los boyardos ebrios-muertos, cazados por los mujiks, caen por la escalera enredándose los pies en las alfombras, llenas las bolsas de cubiertos. Me parece que centenas de miles de hombres caídos por haber dado un sentido a su vida —los mejores de entre nosotros— gimen bajo la lápida y gritan por la falta de gusto. Veo en esto el mariscal Akromeev puesto aparte, más un desastre que una catástrofe. Una catástrofe marca el fin de un ciclo y el principio de otro que lo prolonga en espiral. El desastre es un desmayo absoluto, peor que la muerte: una descomposición que deja una cultura en estado de carroña. El comunismo, que no llegó siquiera a dibujar la sombra de una civilización posible ¿habrá sido un "acontecimiento inútil"? Lo trágico es la muerte sin sentido, la esfinge sin la ceniza. O el crepúsculo de una larga jornada que sigue al alba de un día anterior; y nada se parece más al antiguo mundo que el nuevo mundo que se alababa en el Este.

A continuación, es una estafa el concluir de la caída de la dictadura comunista la del socialismo democrático, y es otra el ocultar que el capitalismo liberal tiene razones para estar exultante. El señor Yeltsin envía a sus consejeros económicos a tomar clases en Chile, no en Suecia. Entiendo muy bien ese reflejo. No es el mío. Pinochet es, ha sido y será siempre un enemigo, incluso si tiene sentido para la economía, con todo y los cementerios (dos opositores en cada tumba).







AFP

"¿Sabrán los ideales que inspiró el socialismo revolucionario?"

ba la ley en el recreo. Todas las pequeñas y medianas fuerzas del oeste o del sur han perdido algunos importantes grados de libertad por el hecho de que el imperio soviético reencuentre o descubra los suyos (de tal manera es cierto que las reglas egoístas de las relaciones internacionales contradicen las de la moral a secas). La triste causa de la homogeneidad ha marcado su referencia, y el espacio atlántico se extenderá muy pronto de Vancouver a Vladivostok. Extraña Europa en donde todo se mueve y nada cambia. Se nos dice que, muerto Lenin, le toca jugar a la socialdemocracia, por fin sola, su jugada. No olvidemos que la tirada europea ya la perdió, sola, en 1914, de cara a la guerra y a la cuestión nacional. Y, retomando las uniones sagradas, ella ha llevado, defendiendo su cuerpo, a los bolcheviques al poder.

¿Por qué ocurre que los triunfadores teóricos sobre el comunismo, a la izquierda, hayan tenido una victoria tan tímida, tan poco expansiva? De tal manera que al momento de retomar la bandera de la vieja lucha igualitaria la llama ha desaparecido. Ellos mismos han contribuido en ese tiempo. Tienen vergüenza de sus tradiciones y hasta de su nombre de socialistas. Y su vergüenza nos da vergüenza. A nosotros que no vemos por qué enrojecer por nuestras leyendas.

Me permito señalar que el recuerdo de la Comuna de París, de la cual la Tercera República ha cumplido muy bien el programa democrático socialista, nos llena de honor. No sé si el socialismo ha muerto, pero estoy seguro que aún se pueden elegir como ancestros nombres como Jean Jaurès o Jules Vallès o Cavaillès y Víctor Serge. Se puede estar orgulloso de aquello que no se hizo, y que los comunistas hicieron, con otros, en nuestro lugar y por nosotros, en la Guerra de España, las Brigadas Internacionales, Stalingrado y la batalla del riel. Estoy orgulloso de Salvador Allende y del Che Guevara, marxistas el uno y el otro, pero también del coronel Fabien, el joven comunista parisino que ejecutaba oficiales nazis en el metro en 1941.

Después de doscientos años, la quimera de la Revolución ha hecho estragos y milagros. La cuenta global se me escapa. Que se la deje donde está. No quisiera por mi parte ni exhumarla ni pisotearla. Simplemente agradecerle el haberme permitido reencontrar, alguna vez, a los "pobres" (compromiso neutro entre "proles", pasado de moda, y "desheredados", deprimente). No por ayudas ni por trucos bastante dignos, en común. Burgués, yo sé de ahora en adelante que no frecuentaré, en mi país, sino burgueses —hay que entender por esta palabra "aquel que se prefiere". Agradecerle también haberme sacado del hexágono, la pequeña familia, la tierra y los muertos. Por haberme permitido creer que un campesino boliviano o un obrero venezolano podían ser mi hermano, mucho más que un banquero francés, mi "hermano de raza" sin embargo. Gracias, camarada. Gracias a ti raza y fraternidad no serán ya nunca más sinónimos. Antes de que desciendas a la fosa, sin placa conmemorativa, sin nombre de familia (porque es impropio que se tenga aspecto de conocerte), debo por fin confesarte mi gratitud enorme. Sin ti no habría tenido la fuerza de participar con optimismo en uno o dos combates colectivos por el cambio, en contra de todo aquello que creo saber sobre la naturaleza inmóvil de lo colectivo, en donde nada de lo esencial puede cambiar. "La emancipación del género humano", se sabe a ciencia cierta, en virtud de un axioma, la incompletud, que es señuelo —eterna y necesaria— pero vale más, en suma, que la resignación al cinismo seco de cada quien para sí mismo.

Mártir por mártir y cliché por cliché, no tengo la misma estima por el que muere por su tribu y aquel que muere también por la tribu de enfrente. Respeto a los cadetes del Alcázar pero admiro a esos metalúrgicos franceses que caían gritando "viva el partido comunista alemán". Nada me quitará el espíritu de que, con la caída, él derrumbamiento bárbaro del comunismo, se ha echado a perder una gran oportunidad de civilización.

Aquellos que ven en la democracia la clave de la felicidad futura me parecen engañados por una ilusión abstracta. La democracia no es una religión: ella sola no hace nexo, no religa. Las realidades colectivas se hacen con lo imaginario y no sólo con lo simbólico; con poetas y con cuentos, no solamente con juristas y reglamentos. Hay un simbólico, no un imaginario de la democracia. Hay, en revancha, un imaginario de la Revolución proletaria (digamos Maiakovski, Eisenstein, Vertov), o si se prefiere, un romanticismo, pero que fracasó al darse un eje simbólico libremente aceptado que pudo hacer la economía de la violencia. De allí la usura y la decadencia. En Estados Unidos, el ideal democrático no reúne a los unos con los otros en una cincuentena de estados sino por la creencia en Dios, trascendencia en común. Entonces, uno se arrebata el

> "Con el derrumbamiento bárbaro del comunismo, se ha echado a perder una gran oportunidad de civilización."

dólar y la suprema corte, y se olvida el *In good we trust* que da su consistencia al conjunto. Para salvar a su patria soviética Gorbachov ha tirado su religión, sus clérigos y sus ídolos a las ortigas. Era necesario sin duda. Pero al hacerlo, se rompió el único nexo susceptible de hacer permanecer a esas quince repúblicas juntas. No se destruye sino aquello que se reemplaza. Será necesario poner otras estatuas en los pedestales. Los popes, monjes, pastores y sacerdotes tienen estatuas en reserva. El aburrimiento, algunas que no son las mismas, cada etnia las suyas. Y ellas se hacen frecuentemente la guerra.

Lo que puede estar muriendo bajo nuestros ojos es aquello que ha sido la política después del Siglo de las Luces: la continuación de la filosofía por otros medios. La idea de que el hombre es un ser histórico, y que la historia está allí para encarnar un proyecto y un sentido. Es lo que ha sucedido en Estados Unidos, en donde no hay ninguna relación entre la esfera de las ideas y la de los "políticos", esa gente vulgar y dudosa que hace su trabajo en Washington, y que un científico, un intelectual, un artista digno de tal nombre no soñaría en frecuentar. "¿Después de Marx, que?". El instituto de encuestas. El hombre, "ese soñador definitivo", no se mueve sino al tiempo en que delira. Despega de su realidad inmediata. "El virus de un sueño que suscita la acción" decía el coronel Lawrence... Acabable por lo mejor y por lo peor, raíz de aquello que es más grande que nosotros. Hemos conocido hasta ahora dos grandes registros de lo imaginario de convocación colectiva: el utópico y el religioso. La utopía filosófica de la sociedad sin clases sin duda, se ha apoyado en los grandes mitos de redención mediterráneos, y no es imposible que la edad de oro marxista, con sus geometrías planetarias y simplistas, no haya sido, de Babeuf a Mao, más que un aberrante paréntesis entre dos normalidades religiosas, como paliativo a un eclipse provisorio de creencia. Como el *graffitti* conocido: Dios ha muerto, firma Marx; Marx ha muerto, firma Dios.

Hay a veces situaciones que uno califica de cerradas, como hay problemas sin solución. En esas estamos. No es jamás definitivo. Mientras esperamos que el movimiento de la historia modifique los términos del problema, lo que puede tomar veinte años, cincuenta o un siglo —¿cómo saberlo?— se puede felizmente, sin renunciar a sus principios ni cerrar los ojos a lo inaceptable, llevar su compromiso más allá: sobre la verdad de las ciencias, una margarita en el campo o una franja de muro amarilla en la parte inferior del cuadro. Pido perdón, pero al menos es igual de productivo y, en todo caso, más placentero.





Apertura: Con el único atractivo de la clasificación de cuatro equipos para disputar la Liguilla del año próximo, que a su vez clasificará a un cuadro para la Copa Libertadores del '93, se disputará hoy, en distintos horarios, la última fecha del Campeonato Clausura de fútbol que ya consagró campeón a River hace un par de semanas. Los conjuntos que pueden acceder a la Liguilla son éstos: Boca (22 puntos), Gimnasia (21), Velez, San Lorenzo y Talleres (20), Platense (19), Independiente, Mandiyú, Argentinos Juniors y Deportivo Español (18). El programa completo de partidos con sus correspondientes horarios es el siguiente: Independiente-Argentinos Juniors (a las 11); Estudiantes-San Lorenzo (a las 17.30); River- Quilmes (a las 17.30); Huracán-Unión (a las 17.30); Español-Racing (a las 17.30); Ferro-Gimnasia (a las 17.30 en la cancha de Boca); Velez-Belgrano (a las 17.30); Newell's Old Boys-Platense (a las 18) y Talleres-Boca (a las 18.30).

PRODE: Casi 900 mil dólares en premios repartirá la jugada Nº 944 del concurso de pronósticos deportivos.

Manera: El Círculo de Periodistas Deportivos de Córdoba declaró "persona no grata" al entrenador de Talleres, Eduardo Manera a raíz de la agresión contra un reportero gráfico y un cronista del diario *La Voz del Interior*, producida el jueves último

La prehistoria del

TURISMO DE

El avión transmisor fue el distintivo de una época de oro de las emisiones deportivas radiales, cuando la TV en directo era apenas una utopía. Desde el avión se contaba una carrera entre imaginaria y real que el oyente vivía como si estuviera al costado de la ruta. Cubrió una etapa, dejó mil anécdotas y postuló un trono para el insuperable Luis Elías Sojit.

Los que hace cuarenta años andaban todavía en cortos recuerdan la escena. En el sagrado domingo, de la galena brotaba a intervalos regulares el anuncio "¡Coche a la vista!" y se entremezclaban extrañas consignas como "Aníbal, carburación y encendido", "Heladeras Birger" o "Auxilio Dem Yes" con un rumoroso relato de épico signo. Varias veces en la jornada, interrumpiendo el discurso, un grito estentóreo provocaba el silencio en casa.

Un energúmeno llenaba el vacío con la promesa de un cambio irreparable: "¡Llamando el avión, llamando el avión!".

Ese era el vocativo de la primicia sorpresiva, del giro inesperado de la carrera. Las inmensas distancias de la gloriosa época del Turismo de Carretera no permitían mejor solución para cubrir periodísticamente las alternativas de una vuelta arquetípica que apostar un avión para sobrevolar la ruta de la competencia, llevando piloto, técnico y cronista, además de un mastodonte de hierro y lámparas llamado con entusiasmo *el equipo*. El avión era el vaso comunicante entre el actor de la epopeya y el relator. Con él, los volantes aprendieron a pintar sus números en el techo de sus autos, para que la radio voladora llevara noticias de su travesía a los aficionados desde el aire. Con la maravillosa aventura de correr y volar, pronto se tejió una de las más fantásticas ilusiones del deporte y los medios de comunicación.

Luis Elías Sojit (a) El Mudo fue precursor de muchas picardías que contribuyeron a crear una mística radiofónica. Su ingenio podía más que cualquier inconveniente. Si no había patrocinante que costeara la salida del avión, bastaba un poco de radioteatro. "¡Llamando el avión!" pregonaba el "intrépido" de turno, pero dentro de otro estudio, en el mismo edificio de la radio. Un viejo ventilador de pie remedaba el ruido de los motores del aparato. El locutor colocaba el micrófono dentro de una cacerola para simular el efecto. Con mucha suerte habría sintonizado previamente una emisora colega para tomar datos. Es que la voz metálica era patente de vuelo...

Las famosas Torres Mágicas llamaban cada tanto al Control Central, desde donde Sojit comandaba la transmisión. Un colaborador, ubicado en un punto jamás determinado de la ruta, brindaba información precisa sobre lo que estaba ocurriendo en el camino. El punto indeterminado solía ser la habitación contigua al estudio principal; la Torre Mágica, una emisora rival prolijamente levantada...

No eran aquellos tiempos en que la gente común estuviera familiarizada con los medios de comunicación. Ni siquiera los corredores. El micrófono causaba espanto y, cuando no, la falta de hábito movía al papelón. Llega un Gran Premio a Mendoza, allá por la década del 30, con el ídolo cuyano Pedro Yarza en punta. Luis Elías, fierro en mano, sale al encuentro...

—*Te felicito, Pedro, estuviste sensacional...*

—Gracias, Luis, imaginate qué alegría, lástima que el camino estaba un poco jodido...

—*Bueno, amigos, sabrán comprender. El nerviosismo, la ansiedad, descontrolaron por un instante al gran Pedro Yarza. Pedro, acordate: estás hablando por radio.*

—Está bien, Luis, perdoname la cagada que te hice...

—*Pedro, estamos saliento al aire y te escuchan miles de personas. Señoras y señores oyentes, la bondad de ustedes habrá cerrado sus oídos ante este pequeño desliz del ganador. Y ya que estamos, le preguntamos a Yarza cómo espera llegar a Chile pasado mañana.*

replay

CARRETEO

—Mirá, Luis, cruzar la cordillera es tan difícil que si llegamos sin romper el auto nos vamos a poner todos en pedo...

Allá en el aire, los sacrificados hombres del éter sufrían tres, cuatro horas, haciendo pasadas sobre la ruta, peleándose con los otros aviones por el techo privilegiado, sin retorno. Hasta que el avión no aterrizaba al final de la jornada, el periodista no sabía si su tarea había sido o no vana. En el aire, se limitaba a contar hasta cinco y se largaba: "¡Llamando el avión...!". En los estudios recibían el conteo propio y preparaban la entrada: "Ahora vamos a conectar con el avión, siguiendo la ruta del Gran Premio, atento avión transmisor, adelante Fulano con los Emiliozzi punteros en el camino...".

Ahí embocaban con el barroquismo del relator volante, acodado sobre la ventanilla, por delante de la *Silla eléctrica*, el infernal equipo transmisor, que recibía el apodo gracias a la voluminosa llave trifásica que se bajaba para ponerlo en contacto, al estilo del más siniestro aparato de tortura. Más de una Silla eléctrica se incendió en vuelo y entonces había que arrancar los cables para sofocar el susto. Algunas emisoras ponían en el aire más de un avión por carrera, anunciando la distinción por medio del avisador: "Este es el avión de Acoplados Montenegro, de La Quiaca a Río Negro" o "Llamando el avión, con cosechadoras Ardanaz, sus campos cosechan más". En los Grandes Premios de Turismo, con varias categorías en carrera, las organizaciones más sofisticadas hacían volar un avión por clase. Hubo quien tuvo tres aviones al precio de uno: en cada hipotético paso, alternativamente transmitían las novedades periodista, piloto y técnico del único aeroplano.

En una ocasión, el coordinador del programa no pudo informarle al relator aéreo cuál era la frase publicitaria de apertura de su transmisión. Quien comandaba la emisión desde tierra —relator y jerarca de la empresa— se volvía loco cada vez que "llamaba el avión" sin mencionar el anunciante: así nunca le iban a poder cobrar el aviso. "Vamos con el avión de Chapas Galvanizadas California, adelante Mengano en el avión de Chapas California", pero el periodista no tenía idea de la alusión y arrancaba: "Este es el avión del equipo Bulones y Tuercas, vamos con el top para Gradassi, tres, dooos, unoooo, ¡top!". El patrón se indigestó con el micrófono.

El avión habitual no estaba disponible, y el relator tuvo que salir en uno experimental, de esos que parecen forrados en papel. De tan liviano, el viento les impidió el descenso a mitad de la carrera a lo largo de dos, tres, cuatro intentos. Por fin lo hicieron, lívidos, blancos. En la famosa curva de Scarminacci, en Tandil, el relator se acordó de los famosísimos asados del TC y devolvió con fervor hasta la última costillita.

"¡Llamando el avión...! Es increíble, compañeros, los punteros avanzan chupados en el camino, por la velocidad de nuestro avión calculo que andan a velocidades cercanas a los 260 kilómetros por hora." En tierra dudaron. Era una carrera de Turismo Nacional, y por más chupados que anduvieran los Fiat 125 y los Peugeot 504, jamás podrían alcanzar semejante ritmo. "¿Está seguro?", le preguntaron al fabulista. "Bueno, 260 no, pero 200 por lo menos...".

El avión de "Carburando" que piloteaba Alfredo Vessani y desde el que relataba Isidro González Longhi desaparece de la transmisión mientras volaba sobre las sierras de Córdoba. Al rato vuelve a salir al aire, pero inmediatamente se pierden otra vez del relato. La intermitencia se repetirá cinco veces más. Finalmente, González Longhi reaparece en la línea y anuncia que, terminada la labor en las sierras, volvía definitivamente a la transmisión. El misterio se develó al fin de la etapa. Apremiado por una inoportuna diarrea, Vessani se la rebuscó, entre salida y salida al aire, para ubicar un hueco en la sierra, aterrizar y poner así ligeros respiros a su descompostura.

Relatos que la vida se llevó

Aquellas transmisiones de carreras de los 40, los 50 y hasta los 60 eran una engorrosa pelea contra la precariedad y el imprevisto. La tecnología se reducía a una maraña absorbente de cables, porque el paraíso del VHF, el BLU o el Handy aún residían en el cerebro de un científico loco. El cable era dueño y señor, había que pasarlo sobre el techo de los autos y cuidar que nadie lo pisara. Cuando la noticia obligaba a salir a la carrera, el seco tironeo de los auriculares avisaba que el acero no era infinito.

Si la largada se realizaba fuera del pueblo, había que tirar una línea desde la central telefónica hasta el puesto de transmisión, una modesta tarima armada a un costado de la ruta, en el mejor de los casos cubierta con una lona. El cable coaxil se colocaba sobre el alambrado del campo. Más de una vez, en "fraternales" peleas radiales, aparecieron alfileres dentro de los cables recubiertos de goma. Más de una vez también, las transmisiones se interrumpían abruptamente, debido a razones pecuarias: las vacas, que jamás entendieron el TC, se comían los cables...

Scorsese, Stone, Parker, Scott

MESES DE MONSTRUOS

(*Por M.N.*) Oliver Stone, Martin Scorsese, Ridley Scott y Alan Parker, entre otros, son algunos de los "monstruos" cinematográficos cuyos films se verán durante el verano porteño, si el circuito de exhibición lo permite. A ellos se suman otras novedades desigualmente interesantes como el segundo largometraje de Barbra Streissand; el último de los hermanos Cohen; la ópera prima de Jodie Foster y un par de exponentes del nuevo cine norteamericano hecho por directores de raza negra para reflejar su realidad inmediata.

Cape Fear, la película décimocuarta de Scorsese, es la más cara de todas cuantas realizó antes el cineasta ítalo-norteamericano (34 millones de dólares) y significa la excepción a su negativa a filmar *remakes*. Esta es la nueva versión de la película homónima realizada en 1962 por el británico J. Lee Thompson, sobre *The Executioners*, una novela de John MacDonald. Cuenta la historia de una familia corriente, amenazada por la obsesión de venganza de Max Cady, personaje que hace treinta años interpretó Robert Mitchum, y ahora Robert De Niro.

JFK es el último "escándalo" cinematográfico de Oliver Stone, que fue acusado por ciertos periodistas y políticos norteamericanos de "mentiroso" por esta versión suya del asesinato de Kennedy. Basado en *La pista de los asesinos*, una novela del ex fiscal Jim Garrison (interpretado por Kevin Costner) el film profundiza en los intereses que determinadas fuerzas políticas habrían tenido en la conspiración para asesinar al ex presidente. Acusado de falta de rigor histórico, el director de *Pelotón* y *Nacido el 4 de julio*, pretende instalar el debate con su obra.

Thelma y Louise, por su parte, del siempre esperado Ridley Scott (*Alien, Lluvia Negra, Blade Runner*), es una recreación moderna y femenina de la temática del último viaje. Combinación de western con road movie, el film podría compararse también con una suerte de *Extraña pareja*, que para el caso componen Susan Sarandon y Geena Davis.

The Commitments, del ecléctico Alan Parker (*Expreso de medianoche, Mississippi en llamas, Corazón satánico*), interpretada por actores y actrices desconocidos, da cuenta de cómo un joven de Dublin, lleno de entusiasmo por el soul, forma un grupo musical. Jimmy Rabbitte, que así se llama el personaje, quedó a cargo de Robert Arkins, compositor, bajista, pianista y trompetista, vedette y fundador del grupo Housebroken.

Príncipe de las mareas (The Prince of Tides) es otra de las novedades que se anuncian, y significa la segunda incursión en la dirección de Barbra Streissand. La actriz, cantante, productora y realizadora, hace pareja esta vez con Nick Nolte. Ella interpreta a Susan Lowestein, una psiquiatra neoyorquina que ayuda a un reprimido entrenador de fútbol sureño. La directora-productora-protagonista dirige también en esta ocasión a Jason, de 24 años, hijo suyo nacido de su matrimonio con Elliot Gould.

Mentes que brillan es el título local de *Little Man Tate*, el debut como directora cinematográfica, de la ex niña prodigio Jodie Foster. Rara avis de Hollywood, Foster habla en su obra precisamente de los niños prodigio. A la manera del cine europeo, según asegura la prensa internacional.

Con fieles seguidores locales, los jóvenes hermanos Joel y Ethan Coen (*De paseo a la muerte, Educando a Arizona, Simplemente sangre*), aportarán su también esperada *Barton Fink*, ganadora de la Palma de Oro en el último Festival de Cannes.

Variada propuesta

PARA TU PIEL



El verano porteño anuncia films de Ridley Scott, Martin Scorsese, Alan Parker y Oliver Stone y la esperada obra de los hermanos Cohen, "Barton Fink", ganadora del Festival de Cannes. El teatro vivirá entre la playa de la costa y el cemento de Buenos Aires. En Mar del Plata estará lo más ambicioso, la remake de "Están tocando nuestra canción", con Valeria Lynch y Víctor Laplace y la excelente "Los mosqueteros del rey", con el cuarteto Leyrado-Solá-Grandinetti-Arana. Guinzburg-Fontova probarán suerte con "Me siento bien" y retornan los catalanes de "El Tricicle". Para los lectores, este año tiene como propuesta "El asedio de la modernidad", de Sebreli y "Robo para la Corona", de Verbitsky

Televisión al calor

Y DALE CON LA PLAYA

No será demasiado sorprendente la oferta que el televidente argentino va a recibir este verano. A los habituales programas del estilo conductor-en-estudio-y-lindas-caras-conocidas-desde-la-costa, se suman varias telenovelas, algunas comedias, series nuevas, ciclos de teatro, ciertos retornos y un par de pases divertidos. La artillería más pesada está en las filas de Canal 13 y Canal 9, que no se dan tregua en la disputa por el segundo lugar en las mediciones de audiencia.

Cuando calienta el sol, el que no está en la playa sólo podrá ver playa. Haciendo zapping encontrará: en Canal 9 el ya conocido "Ritmo de la tarde" que hizo concursos de baile entre turistas el año pasado desde Punta Mogotes, esta vez con la conducción de Jorge Formento —el de "Feliz Domingo"—, el "gasallista" Carlos Parrilla y el ahora muy televisivo Riki Maravilla; la tarde del 13 muestra un elenco más "en onda" e invita a "zambullirse en el verano más caro de su vida" abaratado por el simple hecho de estar en el sillón de su casa: se llama "3.60 Todo para ver" y mientras Lara Zimmermann cuenta Mar del Plata, Virginia Elizalde muestra un safari en Sudáfrica o Atilio Veronelli —otro "gasallista"— hace el humor; a María Belén Aramburu y Sergio Elguezabal les tocará jugar de serios desde Buenos Aires. La propuesta de ATC y Telefé son, en cambio, unipersonales. La primera apuesta al retorno televisivo de Juan Carlos Mareco, con su ciclo de siempre intitulado "Cordialmente", mientras Juan Alberto Mateyko será despeinado este año por "Las olas y el viento". Si orienta su antena hacia ATV, el espectador acalorado tendrá, al menos, un alivio: buen cine y —aunque no sea "lo más"— Virginia Hanglin en reemplazo del indigesto dúo Mario Mactas-Luisa Delfino.





Alta será también la temperatura amorosa en la pantalla estival. Y en este sentido la emisora de Alejandro Romay parece haberse esforzado particularmente. Recuperando tradiciones de otros tiempos, el 9 pone en el aire historias menos dulzonas en horarios nocturnos centrales. Ya tenía comprada desde hace unos meses la telenovela "El oro y el barro", un encargue hecho por la cadena española Antena 3 TV a la productora argentina Reytel con expreso pedido de que se tratara de un argumento adulto y una producción sin mezquindades. El resultado podrá verse, protagonizado por Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti y la española Maru Valdivieso, presumiblemente los lunes en el horario que deja vacante Susana Giménez. La otra novela lleva la firma garantizada de Alberto Migré, que se mete en los vericuetos de un grupo de estudiantes de "high college" —con profesores y papis incluidos— donde todos los dramas se desencadenan cuando una de las jóvenes aparece muerta en la pileta del colegio (toda coincidencia con los casos Morales y/o Hernández deberá atribuirse a la vieja vocación de Migré de alimentarse de la realidad). "Fiesta y bronca de ser joven" —que así se llama— cuenta con Laura Novoa, Adriana Salonia, Zulma Faiad y Walter Quirós entre otros y está programada para competir con "La banda del Golden Rocket" (Canal 13) que no se toma vacaciones, aprovechando el impasse de "Amigos son los amigos" de Telefé. El otro estreno de teleteatro "for export" corresponde a Canal 13 y se llama "Pasión", una coproducción con la francesa Marie Neplaz y los argentinos Daniel Fanego y Gerardo Romano dirigidos por María Herminia Avellaneda. El mismo canal pone en el aire "Inolvidable", mientras el 9 va a la tarde con "La elegida". Claro que también se podrá optar por los grandes-éxitos-grandes en materia de culebrones, como la vuelta —apenas unos años después de su estreno— de las venezolanas "Topacio" con Grecia Colmenares (13), "Cristal" con Jeanette Rodríguez (11) y la mexicana "Amor de nadie" con Lucía Méndez (ATC).

Para el público juvenil, el 9 decidió poner a Mario Pergolini en el horario de medianoche para que se saque chispas con "Videomatch" aprovechando la ausencia de Marcelo Tinelli, que será reemplazado por la más bonita Adriana Salgueiro. Y los domingos, el mismo Pergolini, de 21 a 24 va a hacer algo distinto a "La TV ataca", con el nombre de "Reventá la noche". Los que se quedan despiertos más allá de las 2 de la mañana, recibirán su justo castigo: otra vez el hombre del monito y neologismos: Raúl Portal aparece por ATC con "Fiesta Hop".

Los reflexivos van a poder seguir ubicando al ciclo periodístico de Mariano Grondona "Hora Clave" en ATC, pero con media hora más de transmisión. Para aquellos que prefieran tomarse vacaciones de la actualidad nacional, siempre queda una interesante batería de series y películas: "Ana de la pradera", "Viaje a las estrellas: nueva generación" y "Baywatch", entre las primeras y *Africa mía, El amor es un eterno vagabundo, Blade Runner* y *Calles de fuego* entre las segundas. Por último dos perlas para nostálgicos: el retorno de "Los tres chiflados" y una retrospectiva de "Tarzán", desde el primero de 1918, hasta Bo Derek y Christopher Lambert.

estival DE VERANO

Teatro en la costa y en Buenos Aires

YENDO A LO SEGURO

La temporada veraniega de espectáculos, teatrales y musicales, viene matizada y repartida entre estrenos y reposiciones, algunas de ellas casi legendarias. Como ya sucedió en el verano pasado, no todas las apuestas serán para la costa: Buenos Aires también aparece como una plaza codiciada para disputar, con variada cartelera, los favores del público, Lo que sigue es un recorrido por las principales ofertas, algunas de las cuales ya están en marcha desde comienzos de diciembre.

• Mar del Plata será testigo de una reposición venerable: después de once años vuelve el musical *Están tocando nuestra canción*, que con Valeria Lynch y Víctor Laplace estará en el Radio City desde el 28 de diciembre.

• Siempre en (y para la) familia, Enrique Carreras pergeñó una comedia musical para rescatar a viejos ídolos. Su mujer, Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Marcos Zucker y Adolfo García Grau. A partir del 7 de diciembre en el Teatro Odeón, se llama precisamente *Fiesta en el Odeón*.

• En la veta humorística, Jorge Guinzburg y Horacio Fontova presentan *Me siento bien*, en el Provincial, a partir de la segunda quincena de diciembre, en tanto el cuarteto de Miguel Angel Solá, Juan Leyrado, Darío Grandinetti y Hugo Arana insisten desde el 6 de este mes con *Los mosqueteros del rey*, en el Teatro Colón.

• Botton Tap presenta su consabido espectáculo de music-hall de los 40 y los 50 en el Teatro Lido, ya en diciembre.

• Para enero, plena temporada, se anunciaron tres obras teatrales: *Brujas*, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau, desde el 3 en el Atlas. También el 3, Oscar Martínez y Mercedes Morán reponen *Locos de contentos*, en el Teatro Corrientes.

• En el Teatro Regina sube a escena *Los '90 son nuestros*, con dirección de Carlos Gandolfo y un elenco joven encabezado por Carola Reyna y Fernán Miras, el joven que hizo *Equus*.

• Niños y adolescentes con padres incluidos podrán degustar El Tricicle, los catalanes que vuelven con *Slastic*, la sátira al deporte, desde el 27 de diciembre en el Teatro Tronador, y todos los días por las tardes, en el Lido, Los Muvis presentan un musical infantil, *Una nueva fantasía*.

• Llegados a Pinamar, los veraneantes pueden optar por escuchar cómo Graciela Borges recita poemas acompañada por el pianista Alberto Favero en el teatro del hotel Algeciras, mientras que en Punta del Este, Alicia Zanca protagonizará *Pulgarcito*, en el Cine Teatro Casino, para niños paquetes.

• En forma itinerante, *Yepeto*, de Roberto Cossa, con Ulises Dumont y Gustavo Luppi, irá a San Bernardo en enero y febrero (Teatro Luz y Fuerza), al Teatro Première de Villa Gesell, y durante febrero a Santa Teresita y San Clemente del Tuyú.

Ahora bien, por Buenos Aires también puede registrarse un salpicón de teatro, café concert, musicales y variedades, para enero y febrero.

• *Crazy-K*, espectáculo con los muñecos de Canal K, irá desde enero en el Lola Membrives.

• Para inaugurar la nueva sala Metropolitan II debutará en enero *Corte fatal*, que se anticipa como comedia policial, con Rodolfo Bebán.

• *La repartija*, con Betiana Blum y Mirtha Busnelli, en el Teatro Lorange desde enero.

También habrá muchas reposiciones o espectáculos que no interrumpen sus funciones. Vuelven, entre otros, el exitosísimo *Drácula*, de Pepito Cibrián, desde el 9 de enero y hasta fin de febrero en el Luna Park, y desde el 10 de enero en el Liceo vuelve Enrique Pinti con *Salsa criolla. Medida por medida* irá desde enero en el Teatro Regina.

Otros espectáculos que seguirán en cartel durante la temporada de verano son *Final de partida*, de Samuel Beckett, con Alfredo Alcón, y *La lección de anatomía*, en el Ateneo. Durante enero el Teatro San Martín no tendrá actividad, pero en febrero se repone *Hamlet*, de Ricardo Bartís.

Los invertidos, de Alberto Ure, pasará al Teatro Regina, en tanto el Teatro de la Campana anunció *Salto al cielo*, de Mauricio Kartún, basada en *Las aves*, de Aristófanes, y la reposición de *Angelito* para los próximos días de este mes.

Mar del Plata también se llenará de sonidos dulces o no tanto, para distraer veraneantes. El Teatro Roxy será el escenario de variados recitales, de César "Banana" Pueyrredón, Sergio Denis, Marilina Ross y José Luis Rodríguez, el Puma.

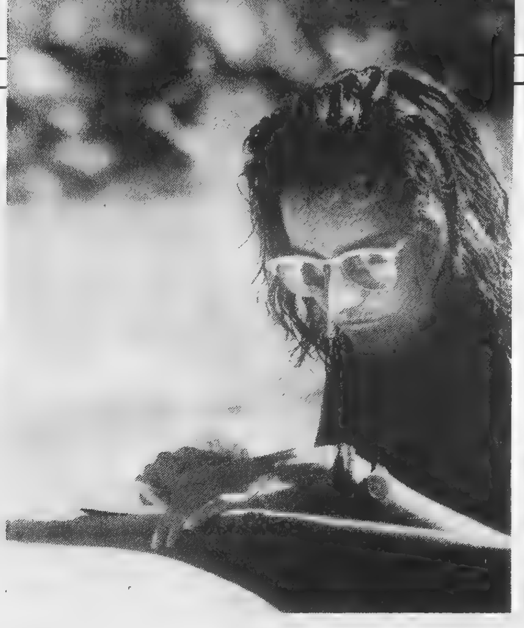
Desde enero Ignacio Copani paseará por toda la costa empezando el 8 en Mar del Plata. Seguirá por San Bernardo, Villa Gesell y Necochea. También en el Roxy de Mar del Plata, el Paz Martínez ofrecerá varias funciones desde el 12.

Cada vez más popular, Pinamar albergará este verano a la Mona Giménez, Clericó con Cola y Los Gatos Negros del General, todo en un complejo cultural que está siendo instalado a pasos acelerados.

En tanto que en Buenos Aires, en el complejo La Plaza, José Angel Trelles ofrecerá el espectáculo *El loco de Asís*. Falta ver cómo retrucarán los rockeros.

Jorge Guinzburg hará la costa con Fontova.





Algo cambió entre los libros

POLITICOS CALIENTES

(Por Claudio Zeiger) Algo varió en los últimos años respecto de las nunca bien ponderadas "lecturas de verano": ya no tienen tanto que ver con el pasatismo sino con la política. El fenómeno seguramente se repetirá este año. Aunque una amplia porción de lectores no renuncie jamás a degustar un buen best-seller (si de autor célebre mejor) el libro político y el ensayo serio vienen haciendo capote estos últimos tres veranos.

A diferencia de lo que sucede en teatro y música, los platos fuertes editoriales no son estrictamente de temporada, y por eso se lanzan al mercado antes, en noviembre y diciembre. Libros que luego, enero y febrero, serán acompañados con el resto del fondo editorial.

"Toda la planificación de octubre y noviembre apunta a posicionarse bien para el verano", explicaron a **Página/12** en Javier Vergara Editor. "En enero y febrero hay novedad pero también reedición, y en la costa se vende más el catálogo surtido que la novedad."

Como ya sucede con los espectáculos teatrales, para nada se desdeña al público que queda —o viene— a Buenos Aires, porque el clima de vacaciones-aptas-para-leer ya no es privativo de la costa. Como sea, si se repasan estos últimos meses, y al calor de un año editorial más que aceptable, pueden señalarse algunos platos fuertes y que pueden tirar hasta marzo con ritmo sostenido: *La conspiración del juicio final* (Emecé), del muy vendedor Sidney Sheldon; *El ojo del samurai* (Vergara), de Morris West; o *El plan eterno* (Sudamericana), de Isabel Allende, todas novelas exitosas y de firma, pero también los ensayos muy bien rankeados a la fecha como *El asedio de la modernidad*, de Juan José Sebreli (Sudamericana); *Confluencias* (Sudamericana), de Félix Luna y el libro de Horacio Verbitsky, *Robo para la Corona*, (Planeta) que ya encabeza listas de best-sellers y tiene asegurada también muy buena venta en verano, en la costa. También el último ensayo del analista liberal Guy Sorman, *Hacia un nuevo mundo* (Emecé) puede ser un boom playero.

Si en general las editoriales aceptan que en verano van a vender más de lo mismo, es porque aceptan el diagnóstico de que sus lectores tienden a leer más de lo mismo, existen incluso las llamadas lecturas de arrastre, ésas que son eternamente postergadas durante el ciclo lectivo laboral. Como consignan en Planeta, una de las editoriales que más se plantean la competencia con otras ramas de la industria del ocio no librescas, no se trata sólo de los libros que se dejan por falta de tiempo o stress, también por la alta competitividad del video, cuyo consumo merma en vacaciones.

Pero si hay una verdadera novedad estos años respecto de lo que se consume y lee en verano, es la muerte de esa vieja equivalencia entre temporada estival, vacaciones y lecturas de pura evasión. Si en 1989 el boom indiscutido fue la biografía en primera persona *Soy Roca*, del historiador Félix Luna, el año pasado le tocó el turno a un libro de absoluta actualidad política como *Asalto a la ilusión*, de Joaquín Morales Solá. Esto forzó, incluso, a que las novelas que se lanzan a disputar el rubro puramente ficcional se traigan bajo el brazo una firma de fuste, el best-seller de autor que garantiza ventas.

Este verano será el caso de Harold Robbins con *Pirañas* (Planeta) y Guy De Cars con *Mujeres alegres* (Emecé), dos que cuentan con un público seguidor, o sea, seguro. Emecé también lanzará *Un asesinato de calidad*, de John Le Carré, un autor no sólo famoso en su tiempo sino objeto de relecturas más recientes, casi un redescubrimiento.

Más farandulero que político, Planeta anuncia también para este verano una biografía no autorizada de Susana Giménez, escrita por las periodistas Claudia Acuña y Sylvina Walger.

Si algo sigue funcionando bien en verano son las colecciones de autoayuda, que durante enero y febrero suelen mantener sus sostenidos ritmos de ventas del año.

Pero si algo apuntala al mercado del libro para este verano, no es ni más ni menos que la cosecha de un muy buen año editorial, sobre todo si se lo compara con el irregular 1990 y el nefasto '89, cuando la debacle llegó al libro con todo su esplendor.

Un cálculo general puede revelar que el '91 registró una mejora de aproximadamente el 50 por ciento, si se toman en comparación los promedios de venta desde 1985 a 1990. Por eso también abundan los lanzamientos para fin de año, y hasta las editoriales recuperaron la vieja consigna de que el año empieza en diciembre y no en marzo, con algunas apuestas a que este verano el público lector lea como si fuera una continuidad y no un corte, de lo que, se supone, va a ser 1992. Otro buen año editorial.

Enrique Santos Discépolo

¿DONDE ESTABA DIOS CUANDO TE FUISTE?

Era el 22 de diciembre de 1951. Se sentó en un sillón y se puso a mirar por la ventana, hacia Callao. Su mujer, Tania, no entendía qué pasaba. Osvaldo Miranda, un amigo, pasó de visita y se quedó. Después llegaron los médicos, otros amigos. Al rato, cansado de mirar la vida que pasaba por Callao, se dejó morir. Hoy se cumplen 40 años.

(Por Julio Nudler) "Dentro de mí mismo me he perdido", dice el personaje de *Canción desesperada*, como descubriéndonos ese laberinto que fue Enrique Santos Discépolo, creador tan complejo y desconcertante que resiste cualquier esquematización. Sintetiza así, en sí mismo, lo que ocurre con la poética del tango en su conjunto, tan imposible de reducir a estereotipos, recorrida por misteriosas e infinitas calles en las que el caminante se pierde.

Discépolo fue capaz de engañar incluso a los cuadrados censores del Proceso, que prohibieron su "Cambalache" creyéndolo —como tal vez el propio Joan Manuel Serrat— un tango izquierdista de protesta, cuando en realidad expone una reivindicación reaccionaria: su queja es contra el desorden social, la ruptura de las jerarquías, la irrespetuosa vidriera donde se ha mezclado la vida. Y promete una expiación final en el infierno (horno).

Pero este Discépolo es uno de los muchos que fue. En varias letras confiesa sus fantasías de redentor: "Creí que era Jesús y te salvaba", repasa en "Soy un arlequín". No tarda, sin embargo, en admitir su impotencia, su frustración, su disgusto con sus propias limitaciones: "Yo quise hacer más, pero sólo fue un ansia", reconoce en "Infamia". Pero no por esto deja de responsabilizar a Dios mientras está "aullando entre relámpagos", recriminándole que "lo que aprendí de tu mano no sirve para vivir". Es este personaje de "Tormenta" el que advierte que está a punto de caer vencido: "Yo siento que mi fe se tambalea".

En otras obras suyas Discépolo se exhibe ya vencido. "Somos la mueca de lo que soñamos ser", sentencia en "Quien más, quien menos". El protagonista de "Uno" es también un derrotado que no se atreve a amar. Por algo se pregunta en "Martirio": "¿Por qué me enseñaron a amar / si es volcar sin sentido / los sueños al mar?"

El Discépolo profundamente religioso no excluye al herético. El guapo de "Malevaje", "embretao, vencido y maneao" por el compás sensual de la mujer, no sabe más quién es y manifiesta: "Ya no me falta / pa completar / más que ir a misa / e hincarme a rezar".

Sorprendentemente, su atormentado mundo es ventilado por ráfagas de humor, que producen maravillas de comicidad como "Victoria" (su personaje declara estar en la gloria al recuperar la soltería: "Pianté de la noria / se fue mi mujer") o "Chorra" ("Me robaste hasta el amor... / Ahura / tanto me asusta una mina / que si en la calle me afila / me pongo al lao del botón").

En "Qué vachaché" Discépolo mira la corrupción del mundo, no desde el ángulo del idealista o del redentor, sino desde el enfoque de quien desea participar del carnaval y escarnece al moralista: "¿Te creés que al mundo / lo vas a arreglar vos?", y "Sos un secante que no hace ni reír... un disfrazao sin carnaval". Lo inquietante de esta letra es que en ella,Discepolo se pone frente al espejo y se burla de sí mismo implacablemente. Pero, en verdad, el sentimiento del propio grotesco impregna varios de sus tangos ("Soy un arlequín que salta y baila"). A veces fue estafado en su buena fe ("Me clavó en la cruz tu folletín de Magdalena", o "Lo que más bronca me da es haber sido tan gil", o "... fantoche herido, mi dolor"), a veces resultó malvadamente burlado por el destino, ("Nunca creí que la vería / en un requiescat in pace / tan cruel como el de hoy", solloza en "Esta noche me emborracho", al reencontrar a la mujer que fue su locura).

Con todo su deslumbrante talento, Discépolo no fue un genio aislado. Vivió y creó entre los Le Pera, García Jiménez, Manzi, Flores, José González Castillo, Cátulo Castillo, Juan Caruso, Rubinstein, Romero, Cadícamo, Blomberg, y escribió música entre los De Caro, Cobián, Delfino, Demare, Mora, Maffia y tantos como ellos. "Yira... yira", "Cafetín de Buenos Aires" no brotaron en el desierto ni subsisten solos. Forman parte para siempre del mayor y más rico producto cultural que dio la Argentina.



EL ARLEQUIN ESTA VIVO

(Por Daniel Lagares) Cuando Discépolo decidió morirse, la mayoría de los lectores de este diario no habían nacido. Los otros aprendían, en la práctica, que si no lloraban no mamaban. Después se dieron cuenta de que aunque el 2000 los encontrara en el Primer Mundo, igual iba a ser una porquería. No faltaba el tío cargoso o el padre autoritario que se apropiara del Ranser familiar para escuchar esa mersada de los tangos escritos por el "resentido social". Con lo lindo que sonaban los Beatles o los Stones en el combinado, aunque no se supiera decir ni "my name is Albert".

Algunos decidieron ser intelectuales. Se encerraron a leer en un departamento, no salieron más, y hoy en la cédula donde dice estado civil se lee "posmoderno". Otros salieron a vivir, creyeron que por lo menos valía la pena pelearse por cambiar. No pocos perdieron. El resto, la mayoría, nos resignamos y acá estamos, también derrotados y también, como Discépolo, con algunas rebeldías tardías e inútiles.

La tentación de teorizar sobre las letras que habría compuesto aquel arlequín visceral si hubiera llegado a los paradisíacos días del menemismo después de pasar por el "se come, se cura y se educa" y los años de la prepotencia militar es tan grande como improcedente, porque Discépolo ya había escrito todo. Ya había visto todo, antes de que pasara porque conocía el alma humana hasta el último pliegue. Ni más ni menos.

¿O acaso no tiene vigencia aquello de que "es lo mismo ser derecho que traidor" cuando la tele muestra la acrobacia de la clase política sobreviviendo en cada pirueta por quedar al lado del que tiene razón que, como todo el mundo sabe, es el dueño de la guita? ¿O no tiene actualidad "Chorra" con tanta valija de narcodólar sin dueño y tanta vianda insuficiente dando vueltas? ¿O acaso no está comprobado que en estos tiempos a nadie le importa si naciste honrao?

Hoy tendría 90 años. Difícil saber qué sería de Discépolo si hubiera preferido salir de esa maldita ventana sobre Callao y escaparle a la muerte. Tal vez, los que vinimos después, lo hubiéramos conocido mejor. Hasta los lectores de este diario, figúrese, lo disfrutarían leyendo sus notas de opinión y contratapas. Hasta podríamos recuperar aquel lema de Mordisquito: "Pienso y digo lo que pienso" (aunque me quiten los avisos). Tal vez, Discépolo, más vivo que ahora, nos ayudaría a separar más la Biblia del calefón.

Qué vachaché

Piantá de aquí, no vuelvas en tu vida.
Ya me tenés requeteamurada,
no puedo más pasarla sin comida,
ni oírte así decir tanta pavada.
No te das cuenta que sos un engrupido
te creés que al mundo lo vas a arreglar vos.
Si aquí ni Dios rescata lo perdido,
piantá de aquí, hacé el favor.
Lo que hace falta es empacar mucha moneda,
vender el alma, rifar el corazón,
tirar la poca decencia que te queda.
Plata, mucha plata y plata otra vez.
Así es posible que morfes todos los días,
tengas amigos, casa, nombre y lo que quieras vos.
El verdadero amor se ahogó en la sopa
la panza es Reina y el dinero es Dios.
Qué le dije amigo, se va a piantar la mina
no hay nada que hacer.
Pero no ves, gilito embanderado,
que la razón la tiene el de más guita,
que la moral la venden al contado
y a la honradez la dan por moneditas,
que no hay ninguna verdad que se resista
frente a diez mangos moneda nacional.
Vos resultás haciendo el moralista
un disfrazao sin carnaval.
Tirate al río, no embromés con tu conciencia,
sos un secante que no hacés ni reír.
Dame puchero, guardate la decencia.
Vento, mucho vento, yo quiero vivir.
Qué culpa tengo si has pillao la vida en serio,
pasás de otario, morfás aire y no tenés colchón.
Qué vas a hacer si hoy ya murió el criterio.
Vale Jesús, lo mismo que el ladrón.

Enrique Santos Discépolo (1926)

Recibió en el escenario de Ferro a Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y agradeció porque "es bueno estar todos nosotros juntos". A su repertorio clásico y a los temas del nuevo disco, Mercedes ofreció la sorpresa de presentar el dúo de rap que integra el hijo del Flaco Spinetta.


Alejandro Elías

Mercedes Sosa

ELLA NO BAILA SOLA

(Por Eduardo Berti) A diferencia de otros cantantes que utilizan sus invitados como factor sorpresa, los recitales que Mercedes Sosa ofrece cada diciembre en Buenos Aires presentan un elenco de invitados que el público no supone o conoce de antemano sino que hasta también reclama. Convertida sin dudas en mucho más que la mayor folklorista, Sosa es a esta altura la gran cantante nacional que hace de sus conciertos de fin de año un punto alrededor del cual se aglutinan los exponentes más destacados de todos los géneros que ella reúne con su voz y desprejuicio.

Con todo, las novedades que Sosa ofreció en su gran recital para despedir 1991 fueron dos. La primera, que volvió tras cuatro años a grabar un disco cuyo repertorio fue base del show. La segunda novedad es que luego de actuar en estadios cubiertos como el Luna Park y en teatros céntricos como el Gran Rex, Sosa ha vuelto a una cancha de fútbol. La última vez que cantó en una cancha había sido (exceptuando el Gran Concierto en Vélez, 1985, con Gieco y Nascimento) también en Ferro, a fines de 1982. Ella y sus productores explican que la decisión de volver a una cancha fue fruto de la falta de salas libres a esta altura del año, pero esta noche también Charly García actuará en la misma cancha luego de su recordado Ferro de diciembre de 1982, y esto parece más que una casualidad, sobre todo cuando en sus últimas y poderosas declaraciones por TV, el miércoles pasado, Mercedes Sosa habló de residuos dictatoriales en esta democracia de Menem. Las canchas de fútbol fueron para Mercedes, en los tiempos de regreso del exilio, el ámbito de oposición. El viernes, al interpretar "Soy pan, soy paz, soy más" con el reaparecido Piero, Sosa cantó "No quiero más de lo que quieras dar" y agregó luego "Ninguna medalla quiero". En la apertura del show dio primero la bienvenida a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo para luego decir "que bueno estar todos nosotros juntos", un *nosotros* que sonó como el de hace varios años.

El recital de Ferro, ante unas 18.000 personas, duró casi dos horas y media y abarcó una lista de invitados más que heterogénea: desde Mariano Mores ("Cristal") y Horacio Molina ("Cuando tu no estás") hasta León Gieco ("Todos los día un poco"), Nito Mestre y Víctor Heredia, de quien Sosa interpretó cuatro canciones como ratificando que es sin dudas el pilar de su repertorio actual. No faltaron tampoco Celeste Carballo ("Querido coronel Pringles"), Charly García ("Inconsciente colectivo"), Fito Páez ("Parte del aire"), Ica Novo ("Músico del nuevo mundo"), Julia Zenko ("Oh qué será"), Oveja Negra y sus cuatro jóvenes sobrinos venidos de Tucumán y con quienes varios periodistas que iban a ver el show compartieron —sin saberlo— un viaje en el subte de la línea "A".

La máxima sorpresa de la noche fue que Sosa invitara a Illya Kuryaki & de Valderramas, el dúo de rap que integran Emmanuel Horvilleur y Dante Spinetta, hijo mayor de Luis Alberto. Los chicos (15 y 16 años) fueron aceptados y aplaudidos sin el menor prejuicio, gesto del que sin dudas es también responsable Mercedes por haber promovido en los últimos diez años tantos encuentros y tantas fusiones. Sólo con los Kuryaki y con sus sobrinos Sosa permaneció en silencio, a un costado del escenario. En el resto, fue anfitriona y parte central de la fiesta.

Opinión

Por Federico Monjeau

Wagner, el racista

El intento recién frustrado de tocar música de Wagner en Israel (la Filarmónica acaba de cancelar el concierto previsto para el 27 de noviembre) es sin duda muy noble, sobre todo proviniendo de figuras como Zubin Mehta o Daniel Barenboim, pero sólo con una frivolidad puede dejar de considerarse los reparos de buena parte de la sociedad israelí y de algunos músicos de la orquesta.

El problema no se agota en el hecho de que la música de Wagner se haya escuchado en los campos de concentración nazis; seguramente también se haya escuchado música de Beethoven y de Schubert. Aunque a nadie se le escapa que Beethoven y Schubert podrían quedar desresponsabilizados de eso mucho más fácilmente que Wagner. Hitler tomó a Wagner en su provecho sin necesidad de falsearlo demasiado. La dificultad para pensar a Wagner exclusivamente como un compositor es responsabilidad del propio Wagner, que pretendió fundar algo parecido a una segunda religión; publicó escritos y panfletos, fundó el templo de Bayreuth, cultivó una secta profundamente despreciable: los wagnerianos, que adoraban menos al compositor y más al propagandista del racismo, del antisemitismo, del vegetarianismo. Wagner y los wagnerianos fueron la vanguardia ideológica del antisemitismo en Alemania.

Suele identificarse la obra —práctica y teórica— de Wagner con el "espíritu alemán". Pero podría suscribirse la tesis del historiador Otto Maria Carpeaux, según la cual la teutomanía de Wagner fue tan falsa como la de Guillermo II y la de Hitler. El arte de Wagner se pretende archigermánico aunque no tiene nada que ver con la Alemania de Durero, Goethe, Beethoven y los primeros románticos. Su obra parece inspirada en un deseo de ostentación bárbara, que según Carpeaux nos remite al Oriente sultánico o a la civilización de fachada de la Alemania bismarkiana.

La relación de Wagner con el nazismo no es cronológica, pero tampoco es meramente instrumental. Aun cuando esto no nos termine de informar sobre la naturaleza de su música, la funcionalización de Wagner en el contexto de la Alemania nazi no debe ser despreciada por la crítica. Hay toda una exterioridad que puede ser captada fácilmente: la mitología, la teatralidad, la monumentalidad. La música de Wagner seguramente convino mejor que otra a la inauguración de un orden político asentado en una completa ausencia de legalidad basada en la razón. El sentido fundacional de esa música puede ser escuchado; su desprecio por las convenciones se manifiesta como un desprecio por toda forma de interferencia: un ritmo no marcado, casi entendido como duración; los largos períodos, la melodía infinita, un progreso armónico que nunca parece resolver; en un plano más general, la disolución de la división en números de la ópera tradicional, la crítica a la diversidad en el tratamiento de los distintos componentes del teatro musical en favor del drama musical, un género que Wagner consideraba fecundado en el sentido más preciso del término y que, desde luego, significaba mucho más que la suma de drama y música.

Wagner no es coautor del asesinato de judíos. Pero no puede negarse que es coautor del engendro ideológico sobre el que se montó ese asesinato. Wagner proclamó el antisemitismo, aunque a veces sólo pueda haberlo hecho por puro oportunismo; el racismo es absoluto y conduce a la muerte. Sin duda significaría un progreso que la música de Wagner pudiera ser ejecutada en Israel, pero no al precio de desconocer el sentido histórico de su figura.

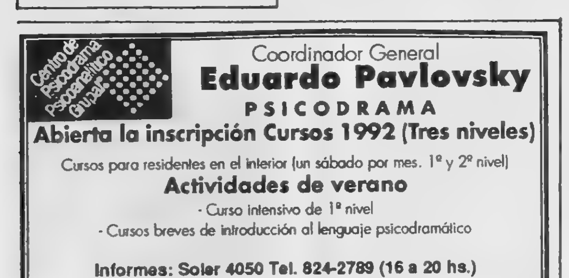
La Pantoja desganada

Isabel Pantoja, viuda del torero Paquirri, declaró que no le "apetece trabajar" y tampoco tiene ganas de cantar, razón por la que desde hace meses abandonó los escenarios españoles y sudamericanos. Su manager, Tony Caravaca, también hizo declaraciones: "No me resulta rentable porque después de buscarle las galas ella las rechaza argumentando que no desea trabajar". La cuestión parece saldar el contrato que ligaba a ambos hasta el 31 de este mes y para muchos españoles será un alivio no tener que sufrir más el fenómeno masivo del "pantojismo", o cómo explotar la piedad que inspiraba ser la viuda más famosa de España, la más joven, y la que más dinero hizo llorando las cornadas fatales que sufriera su esposo torero en una lidia.

Españoles de Punta

Todos aquellos turistas argentinos que ya tengan reservados sus pasajes a Punta del Este deberán saber que no por estar de vacaciones se quedarán sin su buena cuota de cine español. Del 20 al 26 de enero se realizará en la Sala Municipal Cantegril, de Cantegril Country Club, de Punta del Este, el Primer Verano de Cine Español, donde se exhibirán por primera vez fuera de España, en calidad de *avant première*, siete grandes títulos que durante 1991 recibieron premios varios en los festivales de Venecia, San Sebastián, Moscú, Montreal y Biarritz. Para adornar la muestra, viajará especialmente a Punta el gallardo Imanol Arias, acompañado por su señora esposa, Pastora Vega. Allí, además de disfrutar del mar y del sol, se tomarán el trabajo de presentar personalmente una retrospectiva de los propios films del galán español, que servirá de complemento al festival de preestrenos. La programación oficial se abrirá con *El rey pasmado*, de Imanol Uribe, con Gabino Diego, Laura del Sol y Fernando Fernán Gómez, para continuar con *La noche más larga*, de José Luis García Sánchez, con Juan Echanove; *Fuera de juego*, de Fernando Fernán Gómez, con José Luis López Vázquez y Luis Escobar; *Don Juan en los infiernos*, de Gonzalo Suárez, con Fernando Guillén, Charo López y Héctor Alterio; *La viuda del Capitán Estrada*, de José Luis Cuerda, con Sergi Mateu; *Chatarra*, de Félix Rotaeta.

Toda esta movida será organizada por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura de España, con la colaboración de la Embajada de España en el Uruguay, el ICI de Montevideo, el Ministerio de Turismo del Uruguay y la intendencia de Maldonado. Simplemente es cuestión de preparar las valijas.





"El cine es mi sexualidad", dice el director de "Kindergarten" para explicar el entusiasmo que pone en su proyecto de llevar a la pantalla "Siempre es difícil volver a casa", una novela de Antonio Dal Masetto. El rodaje comienza en febrero y los protagonistas son dos de Los Midachi.


Ricardo Ballesto

Jorge Polaco filma con Los Midachi

MEZCLA RARA

(Por María Núñez) En un rato más, el salón del piso doce del edificio de la calle Lima habrá vuelto a ser lo de siempre: un lugar de reunión de ejecutivos de la industria automotriz. Pero por el momento, fantasía mediante, en el escenario es posible imaginar una plaza de pueblo, en vísperas de la fiesta patronal. Suena música del litoral y dos "vagos", bien de barrio, miran a una imaginaria orquesta. "¿Por qué no tocan con Pavarotti, atorrantes?", grita uno. Después, los dos piropean a una belleza local que atraviesa la plaza mostrándose; pelotean un rato con un pibe que juega, le arrebatan la pelota y acaparan, con malas artes, la atención de una embarazada, cuando uno de los dos se hace el descompuesto.

Es fácil imaginar el pueblo chico; aunque el chamamé salga de un grabador; aunque alguien espíe la escena a través de una cámara de video, y un hombre alto les indique a los muchachos de barrio: "La acción en cine vale mil veces más que el texto; el texto es como un machete". Los muchachos son Miguel y Dady. Miguel Ignacio Torres del Sel y Rubén Brieva según los documentos, dos de Los Midachi. El hombre alto, al que en la escena sólo se lo ve de espaldas, es Jorge Polaco. Y juntos ensayan situaciones de *Siempre es difícil volver a casa*, la película que comenzarán a filmar a partir del 10 de febrero y que está basada en la novela homónima de Antonio Dal Masetto.

Dos días después, en su departamento inmaculadamente blanco, Jorge Polaco habla entusiasmado "del desafío que estamos entablando". "El cine es mi sexualidad" asegura, totalmente absorbido por el proyecto de convertir en imágenes un policial negro de Dal Masetto, en el que cuatro hombres desesperados asaltan un banco de pueblo y se convierten en víctimas de sus habitantes enardecidos.

"Estoy más pegado a la comedia que a la tragedia", asegura y, aunque le molesta rotular por géneros, concede en que ésta podría ser "una comedia dramática, como las llaman elegantemente los franceses". La película, "una coproducción entre Víctor Bo y Argentina Sono Film", deberá estar lista para estrenarse el 1º de junio, y será el primer trabajo en cine que Jorge Polaco vaya a dirigir "por encargo". "Esto no es una mala palabra", aclara inmediatamente, "hay cuadros, films, o esculturas muy importantes en la historia de la humanidad que fueron proyectos por encargo. Lo que cuenta es que las imágenes nunca mienten, y si uno no se enamora de sus actores, de sus productores, de sus técnicos y del libro, eso se nota inmediatamente".

Con sus actores —inesperados hasta ahora en un film suyo—, se lo nota entusiasmado, vehemente "Víctor Bo me sugirió la participación protagónica de Los Midachi y, después de conocerlos, me parecieron unos tipos fenomenales, fresquísimos, que están logrando cosas muy importantes en los ensayos", señala.

En los ensayos, Dady y Miguel —Chino Volpato, el tercer Midachi no actúa en la película, "por problemas de tiempo"—, ignorando que **Página/12** los observaba, pidieron indicaciones desprovistos de todo divismo cada vez que las necesitaron: jugaron sus propios juegos de entendimientos previos; "morcillearon", improvisando en cada repaso de parlamento al estilo de su admirado Alberto Olmedo, y no dejaron de incorporar sus propias vivencias santafesinas para remitir a situaciones de la ficción. Concentrados, con actitud de alumnos en pleno aprendizaje, Los Midachi, sin embargo, nunca se pusieron solemnes.

"Son algo así como los antiactores", señala Polaco, "trabajan desde un lugar diferente del de un actor clásico, desde un lugar que tiene que ver con la vida, con un humor que contagia, y que yo pienso rescatar absolutamente en esta tragedia, porque es la única salida que tenemos los humanos". Consciente de los prejuicios que despierta su obra en general y en particular de los que despertará su asociación con Los Midachi, dice que quiere "hacer un film sin miedo a los críticos, a los amigos, a los periodistas, aunque me equivoque".

Entretanto, junto con José Trela y Graciela Esperanza, el director trabaja en la adaptación de la que considera "una novela de escritura cinematográfica", y prueba a diario actores y actrices para un elenco en el que, al cierre de esta nota, sólo estaban confirmados los nombres de Patricia Etchegoyen y Mario Alarcón. De los cuatro personajes centrales creados por Dal Masetto, sólo dos: Ramiro y Cucurucho, encontraron encarnadura, respectivamente en Dady y Miguel. Jorge y Dante, los otros dos, esperan porque la elección es "difícil". "Hay dos posibilidades", explica: "buscar dos actores clásicos o dos actores de la misma cofradía de Los Midachi; que se parezcan a la gente. Yo soñaría con alguien así, pero con tanto Stanislavsksy y tanto psicoanálisis no es fácil".

Bosques, como en el libro, se va a llamar "el pueblo abúlico que se vuelve salvaje cuando encuentra cuatro chivos expiatorios de sus deseos de violencia y venganza", y Salto, en la provincia de Buenos Aires, será el lugar en el que las cámaras lo reinventen. Allí sucederán los hechos que mostrarán "como dijo Arlt, hasta qué punto la gente es a través del crimen".

Sin posibilidades a la vista de poder estrenar *Kindergarten*; imposibilitado de mostrar por televisión *Diapasón* y *En el nombre del hijo*, y con el proyecto de *Carrusel* detenido por falta de financiación —lo retomará con fondos privados en cuanto termine *Siempre es difícil volver a casa*—, Jorge Polaco trata de encontrar explicación a las reacciones encontradas que hasta ahora produjo su cine, en que "mis films hasta el momento eran imposibles de ubicar en algún género, y quizás esto haya sido lo que produjo tanto malestar a la honorable gente de nuestra sociedad; ese no poder encuadrar, el no poder controlar una parte de la realidad que es incontrolable como la locura". Unido ahora a dos de los protagonistas del éxito teatral mayor de los últimos tiempos, autores de un "boom" basado en el humor directo, el ritmo y la imitación de estereotipos populares, Jorge Polaco insiste en que para contar lo suyo, "no me interesa ir a ningún diván, prefiero decirlo con imágenes".



Anjelica Huston

LA NUEVA MORTICIA



Anjelica Huston en la versión hollywoodense de "Los locos Addams".

En la versión cinematográfica de "Los locos Addams" —que se estrena en Buenos Aires el próximo miércoles—, la hija del gran John Huston encarna a la madre de la "familia muy normal". Pálida, de rostro afilado y labios rojísimos, quién si no ella podría decirle a Homero (Raúl Juliá) de un modo tan inquietante: "No te tortures, querido, ése es mi trabajo".

(Por Luciano Monteagudo)

"Moriría por ella, mataría por ella", susurra con voz lasciva el excéntrico Homero Addams, mientras recorre con ojos desorbitados la silueta oscura y misteriosa de su fiel esposa Morticia, enfundada en una túnica negra como la noche. Y teniendo en cuenta que Morticia es nada menos que Anjelica Huston, no queda más que rendirse incondicionalmente —como el señor Addams— ante su mórbida, bizarra seducción.

Aunque toda una generación de teleadictos creció bajo el hechizo erótico de Carolyn Jones, la Morticia original de la serie "Los locos Addams", que fue uno de los grandes hallazgos de la TV de los años 60, ahora que la flamante versión de Hollywood ya está entre nosotros (se estrena el próximo miércoles) resulta difícil imaginarse una elección más perfecta que la de la hija del gran John Huston para encarnar a la madre de esa "familia muy normal". Quién si no ella podría cuidar del lóbrego invernadero de la casa y cortar una a una, con malsana delicadeza, los pimpollos de las rosas, para quedarse solamente con los cabos desnudos, plagados de espinas. Quién si no ella podría poner despreocupadamente en manos de Pericles y Merlina, sus amados hijos, los floretes punzantes, las hachas asesinas, para que se diviertan a su gusto en las tardes de hastío. Lo notable de Anjelica Huston es que toda esa inversión de los valores que propone *Los locos Addams* la lleva a cabo con inteligencia, con humor indudablemente, pero también con verdad, como si no quisiera permitirse, ni por un momento siquiera, el desliz de la caricatura.

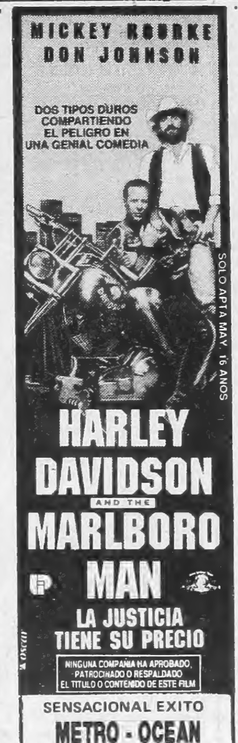
Sólo una gran actriz es capaz de pasar de la comedia a la tragedia con la versatilidad con que ella lo hace, conservando todo el tiempo su personalidad, marcando a fuego con su presencia cada uno de los films en los que interviene. Esta misma temporada ella fue en *The Grifters (Ambiciones prohibidas)* la madre incestuosa y asesina que pedía Jim Thompson, una Medea contemporánea, capaz de matar a su propio hijo para sobrevivir en la jungla de Los Angeles. Para el director Stephen Frears, "Anjelica parecía que se iba directamente al infierno", sin escalas. En *Enemigos, una historia de amor* (1989) también era una sobreviviente, pero esta vez del Holocausto nazi: Tamara, una judía polaca que había conocido a la muerte cara a cara y la había derrotado. En este film de Paul Mazursky ella encarna las dos máscaras a la vez, la de la tragedia y la comedia, y lo hace con la seguridad y la convicción de quien se sabe dueña absoluta de su instrumento y que, por lo tanto, no necesita hacer ningún *tour de force* para demostrar nada.

Es curioso, pero cuando Anjelica Huston aparece en escena se tiene la sensación de que ella, por sí sola, es capaz de modificar el ritmo de un film, de imponerle su propio tiempo, siempre pausado, reflexivo. En *La magia de vivir (Mr. North)*, la película que su hermano Tony Huston hizo en honor del gran Papá John, Anjelica tiene solamente un par de escenas, casi sin diálogo alguno. Esos pocos momentos emanan, sin embargo, una intensidad especial. Sus silencios son como los silencios de Miles Davis: pura presencia.

No parece aventurado suponer que esta sabiduría innata que posee Anjelica sobre las posibilidades expresivas del cine es producto de su herencia familiar. Su abuelo Walter fue uno de los grandes actores de su tiempo, aquel viejo inolvidable de *El tesoro de la Sierra Madre* (1948), y ella misma nació cuando su padre John estaba en uno de los períodos más fecundos de su carrera, después de los éxitos de *La Reina Africana* (1951) y *Moulin Rouge* (1952). Criada en un señorial castillo de Irlanda, Anjelica era apenas una adolescente cuando se convirtió, casi sin darse cuenta, en la protagonista de *Un paseo con el amor y con la muerte* (1969). "Cuando la Fox anunció la película y su reparto en una rueda de prensa en Hollywood —escribió John Huston en su autobiografía— me preguntaron, por supuesto, en tono de desafío: '¿No podría considerarse como nepotismo la participación de Anjelica en el reparto?' Contesté que así era realmente. ¡Esa era la razón por la que iba a hacer la película! ¡El objetivo era lanzar a mi hija de 16 años como actriz! " El problema fue que el film —en las manos impiadosas de la crítica internacional— se convirtió en carne fresca para los leones, y Anjelica no volvería a filmar hasta más de diez años después.

A comienzos de la década del 80 reapareció subrepticiamente como extra en *Frances* y como una fugaz domadora de circo en *El cartero llama dos veces*, junto a su pareja de entonces, Jack Nicholson. Con él y con su padre, Anjelica obtuvo finalmente su revancha: en 1985 ganó el Oscar a la mejor actriz de reparto por *El honor de los Prizzi*, como Maerose, toda una señora de la mafia. Poco después sería la bruja que Michael Jackson transformaba en reina, en *Captain Eo*, un *laser film* en tres dimensiones de sólo 12 minutos, que dirigió Francis Coppola, quien la volvió a convocar para el protagónico de *Jardines de piedra*, una periodista del *Washington Post* abrumada por la guerra de Vietnam. Su consagración definitiva sería, sin embargo, en el film testamento de su padre, *Desde ahora y para siempre*.

Ahora *Los locos Addams* la catapulta a un nivel de popularidad masiva, pero no parece probable que Anjelica Huston se rinda en el futuro a proyectos meramente comerciales. Al fin y al cabo, su pálida Morticia, con el rostro afilado como un cuchillo y los labios y uñas rojos como la sangre, tiene una cualidad perturbadora, que no es común encontrar en las actrices de su generación. Esa extraña relación que establece con Homero (Raúl Juliá), plena de sobreentendidos sobre sus placeres sadomasoquistas, la maneja con una elegancia única. Nadie podría ser más inquietante que ella diciéndole a su marido: "No te tortures querido, ése es mi trabajo".









AMOR SUCIO -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15. Sáb. trasn. 1.15.-

BABY BLOOD -P/M/16-
Es la nueva generación del horror.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BUEN VIAJE -APTA-
De Fernando Musa. Seleccionada por la Argentina Festival de La Habana '91.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

COMPLOT DEL CORAZON -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CONSPIRACION DE MUJERES -P/M/16 c/Res.-
La nueva obra maestra de Peter Greenaway. Con Bernard Hili y Joan Plowright.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DOS AMIGOS DOS DESTINOS -P/M/13-
Con Matt Dillon, Leslie Hope y Andrew McCarthy. Dir.: David Stevens.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 17.45, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DR. HOLLYWOOD -APTA-
Con Michael J. Fox.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1,30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PROCESO FINAL -APTA-
Con Gene Hackman y Mary Elizabeth Mastrantonio. Dir.: Michael Apted.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn. 1.-

EL REGRESO DE LOS REPODRIDOS -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SOL SALE TAMBIEN DE NOCHE -P/M/16-
Con Nastassja Kinski y Julian Sands. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL VENGADOR DEL FUTURO -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. dde. las 15. Sáb. trasn. -

EL VUELO DEL ANGEL NEGRO -P/M/13-
Con Peter Strauss y William O'Leary.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EMANUELLE 2 -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35.-

ENCUENTRO CON VENUS -P/M/16-
Dir.: István Szabó. Con Glenn Close.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35.-

FAIVEL VA AL OESTE -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17 y 19.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 14, 15.30, 17, 18.30 y 20.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Demi Moore, Patrick Swayze y Woopi Goldberg.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

HABITACION BLANCA -P/M/18-
Con Kate Nelligan y Maurice Godin.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

HAMLET -APTA-
Con Mel Gibson y Glenn Close. Un filme de Franco Zeffirelli.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.20 y 20.50.-

LA DOBLE VIDA DE VERONIKA -P/M/16-
De Krysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Philippe Volter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.50, 18.45, 20.50 y 23.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA JUSTICIA TIENE SU PRECIO -P/M/16-
Con Mickey Rourke y Don Johnson.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.-

LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR -P/M/13 c/Res.-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA MAGIA DE VIVIR -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15: "The Doors".-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS TUMBAS MALDITAS -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. dde. las 13.15. Sáb. trasn. -

LLAMARADA DE GLORIA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. 13, 17.05 y 21 (Sáb. 15.20, 19.30 y 23.15).-

LO MEJOR DE LO MEJOR -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. A las 15.20, 19.15 y 23.15 (Sáb. 13, 17.25, 21.25 y Sáb. trasn).-

LOCAS VACACIONES EN LA NIEVE -APTA-
Con Roger Rose e Yvette Nipar. Dir.: Richard Correll.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LORCA, MUERTE DE UN POETA -P/M/13-
De J. A. Bardem. Con Nickolas Grace.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/16-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

ME VOLVES LOCO -P/M/13-
Con Edoneill Ethanrandall y Joberth Williams.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

MISERY -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MUJER BONITA -P/M/13-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

PENSAMIENTOS MORTALES -P/M/16-
Con Demi Moore y Bruce Willis.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23.-

PROSTITUTA -P/M/18-
De Ken Russell. Con Theresa Russell.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.10, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROBIN HOOD -P/M/13-
De y con Kevin Costner.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN BESO ANTES DE MORIR -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
De Mike Nichols. Con Harrison Ford y Annette Bening.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

VINCENT Y THEO -APTA-
Con John Daly y Derek Gibson. Dir.: Robert Altman.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 114.15, 16.55, 19.40 y 22.30.-

Y..¿DONDE ESTA EL EXORCISTA? -P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

¿QUE TAL BOB? -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.10, 19.25 y 22.50: **El Hijo del Dragón** -APTA- 14.30, 17.45 y 21: **Las Tortugas Ninja.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Recordando a Yves Montand: A las 16, 18, 20 y 22: **Claro de Mujer** -P/M/18- de Costa-Gavras. Con Romy Schneider e Yves Montand.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 15.35, 19.15 y 22.25: **La Mujer Justiciera** -P/M/13- 13.30, 17.10 y 20.50: **Indiana Jones y la Ultima Cruzada.**-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Fiesta Popular**. Filmes Sorpresa. Entrada Gratuita.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30: Conspiración de mujeres -P/M/16- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: La justicia tiene su precio -P/M/16- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Una segunda oportunidad -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. :1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Dr. Hollywood -S/R- 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Pensamientos mortales -P/M/16- 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: Variedades. Sáb.trasn. : 1.30.-

DE LA INFANTA . Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 17, 19, 21 y 23: Un lugar en la cumbre -P/M/13- Variedades. Estac. grat. y vigil.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14, 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Prostituta -P/M/18- 19, 21 y 23: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14, 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Locas vacaciones en la nieve -S/R- 19, 21 y 23: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Habitación blanca -P/M/18- 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 15, 18.35 y 22.10: El halcón está suelto -P/M/13- 16.45 y 20: FX 2 Ilusiones mortales.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23: Encuentro con Venus -P/M/16- 15, 17.30, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-





TEATRO COLON . 35-5414. DOMINGO 22 a las 17: 10ª y Ultima Función del Abono Vespertino. Tragedia Lírica "ANTIGONA VELEZ", de J. C. ZORZI. Con A. Negri, R. Ortale, G. Renaud y G. Gibert. Dir. de Orq.: J. C. ZORZI. Dir. y Mtro. de Danzas del Buenos Aires Art Ballet: Pablo Galiotti. Orquesta y Coro Estables del T. Colón. JUEVES 26 a las 20.30: Func. Ext. Nº 34 para la Tercera Edad. Ultima representación de la tragedia lírica "ANTIGONA VELEZ", de J. C. ZORZI. Con A. Negri, R. Ortale, G. Renaud y G. Gibert. Dir. de Orq.: J. C. ZORZI. Dir. y Mtro. de Danzas del Buenos Aires Art Ballet: Pablo Galiotti. Orquesta y Coro Estables del T. Colón. Entrada gratuita por invitación.-

NUEVOS ABONADOS Y CAMBIOS DE UBICACION: del 23 al 27 de marzo de 1992. **Atención a los Abonados**: lunes a viernes de 10 a 16, en Libertad 621.-
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. El Teatro Municipal General San Martín presenta: **FIESTA POPULAR,** con Entrada Libre y Gratuita en sus 3 Salas (Martín Coronado, Casacuberta y Cunill Cabanellas).-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de Oscar Balducci. Con Alicia Aller, Carlos Muñoz, José María Gutiérrez, Onofre Lovero, Aldo Pastur y gran elenco. Dir. Gral.: Villanueva Cosse.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21.30 (últimas funciones): **"Argentina a Puro Ritmo"**. Marina y Hugo Jiménez con el Ballet Salta, La Chacarerata Santiagueña, Cuty y Roberto Carabajal y Damasio Esquivel. Pl.: A 60.000.-

TEATRO PTE. SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. a las 19: **"Danzando en el Discépolo"**, ciclo permanente de danza, coordinado por Norma Binaghi y Omar Berti. Pl.: A 30.000.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. (c/debate) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros"**, de Ana Rivas. Con R. Laciar, H. Domínguez y elenco. Dir.: Juan José Ovalle. Pl. c/cons.: A 100.000.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"EL MISTERIO DE IRMA VAPS"**, de Charles Ludlam. Con Daniel Miglioranza y Antonio Leiva. Dir. Gral.: Carlos Mathus. Bolet. de 10 a 23. Pl. dde. A 120.000. Loc. c/5 d. de ant.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Viernes 27 y Sábado 28 a las 21.30: Teatro Astros presenta a

LOS AUTENTICOS DECADENTES

Con su nuevo LP "¡SUPERSONICO!". Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 paises:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. (popular) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Munic. Gral. San Martin pta.: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de Arnold Wesker. Con Golde Flami, Bernardo Forteza, Miguel Moyano y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. A 80.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 21: **"Animals"**, s/Memorias del Fuego, de

ANIMALS

Eduardo Galeano. Grupo Inyaj Teatro. Dir.: Eduardo Hall.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656.

CALIBAN. México 1428. 38-0521. Vier. a las 23.30: Teatristas Clandestinos presentan: **"TELEGRAMMA"**, de Renzo Casali. Estreno en Argentina.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-4329. Dgo. a las 17.30: **Taller de Iniciación Actoral.** Prof. Mónica Bruni. A las 21.30: **"Canturbe"** (Música Popular).-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 22: El T. de T. presenta: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Dir.: Ricardo Deibe. Pl.: A 40.000.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Ultimos Días: Juev. a Dgos. a las 21: **Juan Carlos Copes**: "LA PESADA DEL TANGO". Magia y Seducción. Con María Nieves, Roxana Fontán, Carlos Morel y parejas de baile. Dir. Mus.: Julián Vat. Loc. en vta. dde. las 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Vier. a Dgos. a las 22: **"Discepoleando"**, con act. y dir. de Divino Vivas. Libro: Gabriel Gahn. Mús. Inv.: Jaime Durán. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. Famosas zarzuelas y conocidos cuplés con las canciones de "Las Cosas del Querer". Dir.: Orlando Junco.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a Dgo. a las 21: Grupo Desopilante presenta: **"Otro Besito Fermina"**, de Osvaldo Médici. Con R. Pelleriti, L. Grimaldi y elenco. Sáb. a las 23: **"Caro Refugio"**, con S. Vricella, F. Senna y M. Marin. Dir. Gral.: Ariel Pyitrell.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Dama de la Noche"**, inspirada en textos de Shakespeare, Lorca, Mishima y otros. Con Andrea Bonelli y Luis Solanas. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 2: Dgo. a las 20: **"La Perra Vida"**, de Roberto Cayol. Dir.: Pablo Solarz.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22.15. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 19.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Con A. López y E. Rey. Vier. a la 1. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgo. a las 20.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Miér. y Dgo. a las 22.30. Vier. a las 2. Sáb. a las 21.30 y 23.30: **"Evento Teatral"**. Autores premiados.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Lunes 23 a las 21: **Ciclo de Teatro Leído**: "CYRANO DE BERGERAC", de Edmond Rostand. Con Alfredo Alcón, Roberto Carnaghi, Hugo Caprera, Aldo Braga, Mario Alarcón, Elena Tasisto, Márgara Alonso, Horacio Roca y elenco. Dir.: Osvaldo Bonet. Mtra. de Ceremonias: China Zorrilla. Sob. de Ab. (A 130.000) en vta. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en

ARRANCAME LA VIDA

(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Amb. y Vest.: Mini Zuccheri. Dis. de Ilum.: Ernesto Diz. Dir. Gral.: Betty Gambartes Gordon. Refrig.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (despedida): **"Punto Inicial"**, de Marta S. Freire. Con I. Baum, N. Blanco y J. Rodríguez. Pl.: A 50.000. Vier. a las 22.15: **"El Proyecto"**, de Alberto Wainer. Dir.: Judith Wainer. Con Martín Adjemian. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pueblo Rechazado"** o **"El Porvenir de una Ilusión"**, de V. Leñero. Con G. Manzanal, B. Mitelman, C. Tripel y elenco. Adapt. y Dir.: Alberto Rubinstein. Pl.: A 80.000. Est. y Jub. desc.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giüffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. a las 21.30 (despedida): **"El Río que nos Lleva"**, de Martín Coria. Con F. Bloise, H. Grosso y E. La Regina. Sáb. a las 21.30: Teatro Atorrante de Bs. As. en: **"La Marilyn de Quilmes"**. Libro y Dir.: Julio L. Aguilar. Sáb. a las 23: **Miguel Angel Podestá...y la Barra**. Dgo. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de F. Garcia Lorca. Con Paula Martino. Pta. y Dir.: José Campanari.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Domingo a las 15: **Club de los Musiquitos** (Infantil). A las 18.30: **El Ghetto** (Jazz-Rock). Lunes a las 18.30: **Oscar Feldman Quinteto** (Jazz-Fusión).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve el éxito a Buenos Aires:
CAVIAR
Lo Mejor

Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. **Ultimas Funciones.**-

Sala Pablo Picasso. HUGO VARELA en

HUGO DE NARANJA

Con Marijó Alvarez y Gustavo Calabrese. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30.-

Cante Jondo "Tablao". Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: **Mariana - Maricruz Utrera - Héctor Manuel y su Grupo.** Cena Show.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. a Dgos. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Hoy (despedida) a las 20.30:

LA TRAVIATA

Opera en 4 actos, de Giuseppe Verdi. ORQUESTA y CORAL METROPOLITANO. Dir.: M. A. Caruso. Régie: M. Siccini. Dir. de Orq.: Jorge R. Manfredini. Solistas del TEATRO COLON. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 362-2846. Sáb. a las 22: Fucún presenta: **"Arlt Vive"**, de Benavidez/Chilino/Macchi. Dir.: Franco Guilli.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Dgo. a las 21: **"La Momia"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Dir.: Ernesto Bernal. Refrig.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Dgo. a las 19. Sáb. a las 23: **"Una Travesía"**, dramático musical con Laura Del Fierro, Ivana San Martín y Pablo Torrent. Dir.: Nancy Fernández. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La Gaviota"**, de Antón Chéjov. Adapt. dir. por Gustavo Bonomio. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 38-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 5° año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SISSI LOBATO, FERNANDO LUPIZ, CESAR PIERRY y NITO ARTAZA en:

FIESTA FANTASTICA

Sólo Apta para Mayores de 18 Años. Con Los Prepu y gran elenco internacional, bajo la batuta de **Eber Lobato.** Mar. a Dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

RESTAURANT CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Gran Cena - Copas Libre. **¡Diciembre es una Fiesta!.** Jueves (precios especiales) a Sábados: "LA NOSTALGIA...ESTA DE FIESTAS". Tango con **Siro San Román**, las canciones de **Yuyú Da Silva (Brasil), Lalo Fransen (Los '60)** y el humor de **Rubén Carmona.** 24 y 31: Cena "Fiestas" Show. 24: **El Gran Sandy** (humor). Res. c/antic. Todas las tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta: **"Gran Cena Show Baile"**. Con Rodolfo Lemos, Paul Carrel, Los Hnos. Rivas, Carlos Acuña y Jorge Davis Bailable. Conducción: Fernando Fregues. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables. Tarj. de Créd. Res.: 30-2963.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Viernes a las 22: Haydée Linari (piano). Sábado a las 22: Jorge Cerutti (piano) y Dante Márquez (canto y guitarra). Domingo a las 20.30: Enrique Fasuolo (bandoneón).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

ARMSTRONG. Confitería Bailable. Av. Santa Fe 2517 esq. Pueyrredón. 799-1963. Juev. a Sáb. Exclusivo p/mayores de 25 años. Un Lugar de Onda con la mejor música de todos los tiempos. Ambiente climatizado. Elegante sport. Carnaval Carioca (entrega de cotillón).-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 21 a 4. **Ricardo Montesino** presenta la **"Noche Porteña de Unión Bar"**. Tango-Danza-Show. Gran elenco. Espectáculo continuado. El Estilo. Cons. Min.: A 70.000.-

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café Concert"**. T. Molinari, C. Giancaterino, P. Zacchini, N. Azcona y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragua. 72-2506. Dgo. a las 23.30. Lun. a las 21: **Toto Bermúdez y Caléndula Flores** en: "El Sueño Americano" (un musical absurdo y nacional). Dir.: Claudio Gorófalo. Empanadas, vino, picadas, tortas caseras y cafetería.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta, Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Domingo a las 21: **Filhos da Bossa**, con Mariana Jodara y Alejandro Lenothe. Lunes a las 20: **Fiesta de Capoeira.**-

GREEN PUB. Salguero 3350. Domingo 22 a las 21.30: "Marcela Paz Show" en su ciclo "A Todo Rock" presenta a **José Pérez Colman** - Santiago Luis y su **Grupo. Loc.: A 50.000 s/cons.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. desde las 24: **Tango y Folklore.** Elsa Rivas, Juan Carlos Lobos, Horacio Casares (tango) y Angel Reynoso (folklore). Bailable con O. Alessio. Presentación: Marta Aguilar. Res. su mesa p/fiestas cena-show.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. El 24: Festejo de Nochebuena con **Sandra.** 27: Marilina Ross. 28: Alejandro Lerner. Sonríe el Conde nos ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Hoy (despedida) a las 21.30: **IGNACIO COPANI** y sus temas. Loc. en vta.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 23: **Luis Salinas y su Banda.** 2° año consecutivo. Importantes músicos invitados.-

Vier. dde. las 23: **Luis Salinas y su Grupo.** Dde. la 1.30: "Toda la Fiesta Salsera". Loc. 60.000 c/cons.

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Viernes de 9.30 a 18.30. Sábados y Domingos de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y **"La Mini Argentina"** (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

TEATROS INFANTILES

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutrulí"**. Payasos para los más chicos. Pl.: A 30.000.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 18: **"Travesuras"**. Libro y Dir.: Mario Capponi. Pl.: A 35.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571.84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Vengan a Jugar con el Osito Pepote"**. A las 17: **"Hansel y Gretel"**. A las 18: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Dir.: Orlando Junco.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Oiga, Chamigo Aguara"**, de Adela Basch. Dir.: Daniel Loisi. A las 17: **"Las Neuronitas Mágicas"**, concert de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte. Func. p/colegios.-

LA GRAN ALDEA. Pje. José M. Giuffra 330. 361-4720. Sáb. y Dgo. a las 18.30: Comp. de Teatro La Orilla en **"...de Romances y Títeres"**, de Javier Villafañe. Dir.: Daniel Spinelli. Recomendada p/niños mayores de 8 años.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Diariamente a las 17.30: **"Din Don Dan"** (villancicos). Con L. Gutiérrez y N. Hidalgo. Vier. a las 18.30: **"Pirulín Pirulero"**, con G. Adrián y J. L. Algañarás. Mus.: Chico Novarro. Sáb. a las 18.30: **"Requetejuega"**, con R. Mariño y R. Salas. Dgos. a las 18.30: **"Dalé que te Canto"**, con L. Gutiérrez y G. Adrián. Pl.: A 40.000.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sala del Claustro: Sáb. a las 17. Dgo. a las 18.15: **"Abelardo es un Amigo de..."**. Dir.: E. Cher. Dgo. a las 17: **"Los Cuentos del Globonauta"**. Grupo de Teatro de Títeres El Globo Azul.-

MICKEYLANDIA. República de la India 2725. 802-8216. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"La Gran Aventura de Pinocho"**. Gran elenco. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

TEATROS DE LA COSTA

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **"Los Mosqueteros"**. Autor y Dir.: Manuel González Gil. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730/2-7711. Cía. de Teatro Colonial de Bs. As. pta.: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Miér. a Sáb. a las 21.30. **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Miér. a Sáb. a las 23. **"Las de Barranco"**, de G. de Laferrere. Dgo. a Mar. a las 21.30. **"El Centroforward murió al Amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dgo. a Mar. a las 23. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 4-4299. 3-3471. Omar Ottomani presenta: "LO QUE LE OCURRIO A PEPE DESPUES DE MUERTO". La comedia más delirante de Enrique Jardiel Poncela. Mar. a Dgos. a las 22. Desc. a jub. y est.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Juev. a Dgos. a las 22: **BOTTON TAP** presenta el deslumbrante espectáculo "TOO MUCH". Con 36 Cuadros Musicales. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Loc. en vta.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, un espectáculo increíble. Apto para todo público. Diariamente a las 20.30.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 22: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. PEOR ES NADA presenta a **Jorge Guinzburg** y **Horacio Fontova** en el súper show Humorístico Musical: **"ME SIENTO BIEN"**. Gran elenco. Cuerpo de Baile y la act. de "Los Sobrinos". Mar. a Dgos. a las 22.-

PROVINCIAL (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. 2-4081. Diariamente a las 24 (Martes descanso): El aviso salió en el diario y lo tomaron a Mellino: **"Tarado se Necesita"**. Diariamente a las 22 (Martes descanso): La deliciosa comedia **"Fuerte y al Medio"**, de Esteban Mellino.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. Sáb. y Dgo. a las 22: Rudy Chernicof en: **"El Señor del Baño '92"**. Desc. a jub.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 4° año de éxito: "HOSPITAL ROSARIO", de Virga y Berlen. Gran elenco. Dir.: José Alberto Berlen. Vier. a Dgo. a las 22.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Aizemberg & Asociados presentan: de Barcelona: **"El Tricicle"**. Todo el humor de slastic, un gag por minuto. Mar. a Dgos. a las 22.-

VERSAILLES. Luro y Santa Fe. 3-2612. 2-7295. Diariamente a las 22.30: Directamente de España el gran concierto flamenco con "JOSELA". La genial bailaora madrileña y su Compañía de Arte Español. Diariamente a la 1: Una obra dirigida a un público joven: "WILSON Y SU LUCHA". Dir.: Freddy Virgolini.-

VARIEDADES DE LA COSTA

AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273. Diariamente. Acceso libre a Todos los Juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

CIRCO VOSTOK EN EL SUPERDOMO. 80-9777/2651. Viernes a las 21.30 (debut). Diariamente a las 19.30 y 22 presenta los únicos artistas lilliputienses del mundo por primera vez en América. Gral.: A 30.000. Recargo p/loc. num. Desc. 50% hasta el 30/12.-

TV

8.00

9 - NUEVELUZ. Infantil

9.00

ATV - LA MISA DEL DOMINGO
ATC - LA SANTA MISA

10.00

ATV - GENTE DE BUENOS AIRES. Con A. Bertolino
ATC - PANORAMA DE LA RAI. Actualidad. Presenta A. Carrizo

11.00

ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - CAMPEONES
11 - TC 2000. En directo desde Las Flores

12.00

9 - GLADIADORES AMERICANOS
11 - TELEMATCH

13.00

ATV - LINTERNA MAGICA. Dibujos animados
9 - FELIZ DOMINGO. Con Silvio Soldán
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - DEPORTE EN ACCION. Con Nicanor González del Solar

14.00

ATC - ARGENTINISIMA
13 - REMINGTON STEELE. Serie policial

14.30

11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Simplemente una rosa", con Leonardo Favio; "Los Súper Agentes y la gran aventura del oro", con Julio de Grazia

15.00

ATC - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Las aventuras de Pinocho"
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Una Navidad tranquila", con Bill Paterson

17.00

ATC - EL CINE DE ORO. Hoy: "A través del Pacífico", con A. Bogart
13 - VALE TODO. Novela brasileña. Capítulos dobles.

18.00

11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00

ATV - EL CEREBRO MAGICO
ATC - CALOI EN SU TINTA
13 - LA NUEVA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie

20.00

ATV - LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con Gerardo Sofovich
11 - LAS AVENTURAS DE BEANS BAXTER. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

21.00

ATV - AMERICA DEPORTES Y NOTICIAS
9 - FUTBOL DE PRIMERA.
11 - RITMO DE LA NOCHE. Con Marcelo Tinelli
13 - MC GYVER

22.00

ATV - LOS ESPECIALES DE AMERICA
13 - CINE 13 DEL DOMINGO. "Cosas de hombres", con Antonio Grimau y Stella Maris Lanzani

23.00

9 - FUTBOL DE ITALIA

24.00

ATV - LOS CLASICOS
ATC - COCHE A LA VISTA. Conduce Raúl Barceló

1.00

ATC - UNA PUERTA AL MUNDO. Sobre exportaciones
9 - DIOS ES MI DESCANSO

2.00

ATC - EL ANGELUS DEL PAPA

CABLE VISION

10.00

27 - CUENTA REGRESIVA, con Kirk Douglas

11.00

3 - RUGBY INTERNACIONAL

12.00

5 - ARQUITECTURA Y ASOCIADOS

14.00

3 - LO MEJOR DE LA SEMANA. Con Gloria L. Lacube
20 - MI DULCE PUEBLITO, de Jiri Menzel

16.00

21 - SPECIAL 21. Prince
25 - A TRAVES DEL SOL NEGRO, con Martin Landau

16.30

3 - AVENTURAS Y EXPLORACIONES, documental

17.00

21 - MUSIC SHOTS
27 - INTERFERENCIAS, con Burt Reynolds

20.00

25 - EL TANQUE DE MI PAPA, con J. Gardner

21.00

5 - LA ISLA DEL TESORO, SIGLO XXI. Miniserie con A. Quinn
21 - IN CONCERT.
27 - EL CIELO SE EQUIVOCO, con Cybill Shepherd y Ryan O'Neal

22.00

5 - EL REGALO DEL DOMINGO. Con Virginia Hanglin
20 - AL BORDE DEL ABISMO, con H. Bogart
25 - VOCES DEL INTERIOR, con McKeon

23.00

17 - DEPORTE CON OPINION
27 - OBSESION, con C. Robertson y G. Bujold

24.00

5 - LOS ZANCOS, de Carlos Saura
25 - HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE, de E. Subiela

2.00

25 - TRASNOCHE CONTINUADO

3.00

27 - RELACIONES PELIGROSAS, de S. Frears, con Glenn Close

5.00

27 - VIBES, EL SECRETO DE LA PIRAMIDE, con Cindy Lauper y Peter Falk

VIDEO CABLE

10.30

5 - VIDEO GYM. Aerobics

11.00

5 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
32 - DEPORTES DESDE BRASIL

12.00

4 - EL VIENTO EN LOS SAUCES. Serie
15 - MUSIC SHOTS

12.30

5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con M. Gutiérrez

13.00

3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE

14.30

5 - TETE. Con T. Coustarot

15.00

23 - COLECCION. "Navidad Blanca"

16.00

4 - THE WORLD REPORT. (CNN)

17.30

3 - VOLEY

18.30

4 - EL GRAN DETECTIVE. Serie
23 - JOURNAL TELEVISE
D'ANTENNE. (Francia)

20.00

4 - THROB. Serie
17 - INCIDENTE EN HOWARD BEACH. Drama
22 - NUESTRA GRAN AVENTURA. Infantil
23 - LOCOS POR EL CINE. Hoy: "El zorro del desierto"
25 - ENCRUCIJADA

22.00

17 - EL TEATRO DE RAY BRADBURY. Serie interpretada por V. Gardenia, D. Carradine, A. Bates, P. O'Toole. Repite a las 2
22 - GREYSTOKE: LA LEYENDA DE TARZAN, con C. Lambert
23 - TODO EL JAZZ
30 - PLEGARIA PARA UN ASESINO, con Mickey Rourke y Bob Hosting

24.00

17 - LA GRAN VETA
23 - CINE ARGENTINO. Hoy: "Crónica de un niño solo", de Leonardo Favio.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

NUESTRA DEUDA CON LA VACA

Por Tomás Eloy Martínez

En diciembre de 1961, José López Rega estaba desesperado. Acababa de fracasar como cantante de boleros, no conseguía dinero para instalar una imprenta en el barrio de Saavedra y llevaba meses sin recibir respuesta de sus amistades ocultistas en Brasil. Sobrevivía malamente de la pensión que le pagaban como cabo retirado de la Policía Federal, pero sus sueños de grandeza estaban lejos de aplacarse.

En vísperas de Navidad concibió una idea que le pareció genial. De paso por Buenos Aires, su correligionario Washington Aníbal Montero, representante de la secta Umbanda en la ciudad de Melo, Uruguay, le contó que desde hacía catorce o quince años guardaba en el corralón de su propiedad unas cien bolsas de leche en polvo. Se las había dejado en custodia un compadre de Jaguarao, aficionado al contrabando, que se olvidó de recogerlas. La leche ya estaba mohosa —le explicó—, pero no se animaba a deshacerse de ella. El ex cabo le ofreció la solución. Compraría el lote completo por 25 mil pesos —unos cien dólares—, que Montero podría entregar a su compadre. Así se desharía de la molesta carga y, de paso, quedaría bien.

Por supuesto, López Rega no tenía el dinero. En lo que iba a ser su primer contacto con "las esferas oficiales", dirigió una carta al Ministerio de Salud Pública (el presidente era entonces Arturo Frondizi), ofreciendo "una partida de leche cien por ciento pura y desecada luego de un cuidadoso proceso de pasteurización", por la módica suma de 125 mil pesos. En aquellos tiempos de modestia, sólo pensaba quedarse con una comisión de cien mil.

Nunca le llegó la respuesta. El gobierno de Frondizi sucumbió en marzo de 1962 al último golpe de una larga serie, y la carta fue a parar al purgatorio de los archivos. Diez años más tarde, cuando López Rega era ya un hombre poderoso, Washington Aníbal Montero exhumó la historia. "El Brujo me convenció de que los cien mil pesos de ganancia serían para los hermanos de Porto Alegre, que andaban cortos de fondos", refirió. "Pude leer la carta que mandó al ministerio. Era interminable, como de diez carillas. Se le iban las páginas elogiando a las vacas."

El texto sobre la vaca se ha conservado. Forma parte de un opúsculo que el ex secretario privado de Perón publicó en 1963 (editorial Rosa de Libres), cuyo título es *Alpha y Omega. Un mensaje para la humanidad.* Una "advertencia preliminar" sugiere que todo el libro fue dictado al autor por el arcángel Gabriel.

...En los tiempos que corren, tal vez sea útil reproducir algunos párrafos del nutritivo documento, que López Rega bautizó "Nuestra deuda con la vaca!!!" (signos de admiración en el original). La grafía ha sido escrupulosamente respetada:

"Estudiemos un poco la deuda kármica que el género humano tiene con la VACA, sin tomar en cuenta la adoración que ciertos pueblos le ofrecen, para colocar el planteo en la época actual!

"Sabemos, de acuerdo a lo que escuchamos a través de las conversaciones de nuestras amistades, y por las informaciones periodísticas y estadísticas, que existen gran cantidad de mujeres que en la actualidad no poseen leche para amamantar a sus hijos; también conocemos, que existen otras que son estériles y no pueden dar descendencia al mundo.

"¡Pues bien, allí comienza desde muchas centurias, el sacrificio de las VACAS en su servicio permanente a la HUMANIDAD!

"Nos brindan el alimento de su preciada leche y sus derivados lácteos proteínicos; nos comemos su carne y sus entrañas; utilizamos sus cueros como alfombras, como camperas, vestidos, chaquetas; como suelas de nuestros zapatos, como cinturones, tiradores, pulseras de relojes; carteras, billeteras, portafolios y con el advenimiento de la moda americana, hasta de los pantalones llamados 'vaqueros'; también se utilizan sus cueros para tapizar muebles y vehículos; su grasa para cocinar; sus cuernos de asta para realizar adornos, mates, amuletos, la taba del juego campestre de azar y miles de cosas más que podrían nombrarse, pero solamente decimos que hasta con las cabezas de sus esqueletos, sirven como asientos típicos en las estancias!

"¡Con sólo lo mencionado, que es parte de lo vulgarmente conocido, podemos notar que toda la RAZA HUMANA está saturada de VACAS, lo cual nos lleva a conocer un triste final!

"¿Cómo pagamos tanto sacrificio, tanta deuda como las contraídas con las VACAS durante siglos?

"¡En verdad la respuesta es de lo más desalentadora y terrible, puesto que les quitamos todo y solamente las tenemos para su sacrificio, burla, dolor y desagradecimiento!

"¡Veamos cómo viven las VACAS en nuestro medio ambiente!

"Se hallan solitarias, en un estado de abandono general, en praderas con escaso pasto natural, en medio de las inclemencias del tiempo, padeciendo fuertes calores bajo los rayos candentes del SOL, sin que sus dueños se preocupen mucho por realizarles cobertizos que las amparen; tampoco existe seria preocupación por la sed que padecen, al beber solamente cuando la NATURALEZA, apiadándose de su miseria, les envía la bendición de la lluvia, que luego forma pequeñas lagunas de agua estancada donde abrevan por semanas enteras.

"Las VACAS deben buscar para alimentarse, aquello que sus propios medios le pueden otorgar dentro del perímetro de su encierro (¿Campo de concentración?), alejadas de toda manifestación de cariño humano, y pareciera ser un lugar destinado a cobijar criminales de guerra y no a fortalecer el alimento de la RAZA HUMANA. (...)

"¡Querido amigo lector, te llamo a un minuto tan sólo de reflexión!

"Piensa que en un solo centímetro cúbico de semen humano, hay 70 MILLONES DE ESPERTOZOIDES y que si uno de ellos solamente ingresa en la MATRIZ MATERNA, dará creación a UN NUEVO SER HUMANO, compuesto de 250 QUINTILLONES DE CELULAS, en tanto, el resto de la eyaculación, que está formada por aproximadamente unos 250 MILLONES DE ESPERMATOZOIDES, se pierden y siguen en perpetua transformación. (...)

"¡Es necesario reflexionar sobre temas como éste, querido amigo, a fin de colocar en nuestras almas, un poco de misericordia para quienes entregan de sí, el máximo de sus posibilidades en un sacrificio voluntario hacia el DIOS-HOMBRE!

"¡No sea que en el continuado avance de sus vidas, dentro de nuestras propias vidas, tengan un día el derecho a colocarse en el camino del ELIXIR DE LA VIDA, que es la leche VACUNA, y entreguemos entonces al mundo... ¡MILLONES DE SERES DE VACAS con preciosos CUERPOS DE SERES HUMANOS!

"Debe meditar la HUMANIDAD sobre los grandes errores que se cometen a diario, y las enormes deudas que tenemos para con aquellos seres que titulamos como inferiores, pero que por su forma de servir al plan divino, pareciera que fueran superiores a quienes alardeando de la figura humana, viven y piensan como simples representantes del instinto animal."[1]

El texto se prolonga otras diez o quince páginas, con el mismo vistoso lenguaje tan estimado en las esferas oficiales. Tres décadas después, su valor testimonial no ha decrecido. Continúa revelando la profunda influencia que la leche de vaca suele tener sobre algunos de los hombres que secundan a nuestros jefes de Estado desde posiciones tan sacrificadas e ingratas como las de asesores o secretarios privados. López Rega, que algo sabía de estas cosas, apuntó con su habitual clarividencia: "¡Obsérvalos, lector amigo! ¡Ellos serán las vacas del mañana!".



1. Las ediciones de Rosa de Libres, que publicaron Alpha y Omega, *así como el monumental tratado* Astrología esotérica *y otras obras de José López Rega, solían encontrarse hasta hace algunos años en la librería Kier. Ocasionalmente, se venden ahora en librerías de viejo. Para quienes deseen ampliar sus conocimientos sobre la vaca, se recomienda la lectura completa de* Alpha y Omega.

El Caramonchón
por Rep

